

Ime i prezime nastavnika: Zlatka Grahovec Soldat		
Naziv nastavne jedinice		Apsurd u teatru apsurda (Eugène Ionesco, <i>Čelava pjevačica</i>)
Nastavno područje/područja:	Tip nastavnoga sata:	Nastavni oblici:
Književnost	obrađa	frontalni, individualni rad, rad u paru
Odgojno obrazovni ishodi		
<ul style="list-style-type: none"> prepoznati obilježja teatra apsurda u ulomku iz predstave i književnome tekstu (razaranje komunikacije i dramske forme) interpretirati književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju i književnome tekstu aktualizirati djelo: povezati apsurd u komunikaciji s vlastitim iskustvom u suvremenoj komunikaciji razgovarati o temi i argumentirano iznijeti svoj stav 		
Odgojno-obrazovni ishodi na razini aktivnosti		
Učenik će: <ul style="list-style-type: none"> razgovarati i izmjenjivati iskustva o suvremenoj komunikaciji izraziti svoj doživljaj predstave i književnih tekstova izdvojiti pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje usporediti predstavu i književni tekst protumačiti ulogu scenskoga pokreta uočiti jezična ponavljanja i dominaciju uskličnih rečenica u tekstu i protumačiti njihovu funkciju analizirati povezanost pjesme <i>Monolog s prijateljicom</i> i dramskog teksta s obzirom na književnu temu, zajedničke motive i predodžbe uočiti odstupanje od dramske forme u djelu (izostanak sukoba, likovi tipovi, izostanak uzročno-posljedične veze među događajima...) 		
	Tijek sata (artikulacija)	Aktivnosti za učenike
Uvodni dio: 5 min	Razgovor s učenicima potaknut sintagmom monolog s prijateljicom (zapisivanje asocijacija). Čitanje istoimene pjesme (učenički rad) i razgovor o situaciji prikazanoj u pjesmi te povezanosti te situacije s njihovim iskustvima. Najava teme: Prikaz komunikacije u teatru apsurda.	– usmeno se izražava, razgovara – zapisuje asocijacije
Glavni dio: 7 min 3 min	Učenici gledaju skraćenu videosnimku predstave <i>Martinovi</i> s državne Smotre LiDraNo 2017. https://www.youtube.com/watch?v=RA62hcKRkwk Izražavanje dojmova Samostalni rad: učenici biraju dvije od više ponuđenih rečenica koje nadopunjuju kako bi izrazili svoj dojam o predstavi. Rečenice: Začudilo me...; Promijenio/promijenila bih...; Sviđa mi se...; Rastužuje me...; Zabrinjava me...; Ne sviđa mi se...; Ne razumijem... Objava doživljaja: nekoliko učenika Rad na tekstu (i predstavi): učenici dobivaju tekst (4. prizor drame <i>Čelava pjevačica</i>) – usmjereni razgovor i vođena interpretacija teksta	– gleda predstavu – izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje
15 min		

	<ul style="list-style-type: none"> • Sadržaj: Kad ste shvatili da je riječ o bračnome paru? Zašto? Kakva je njihova komunikacija? O čemu razgovaraju i kako razgovaraju? Gdje razgovaraju? <p><u>Samostalni zadatak:</u> usporedba gospođe i gospodina Martin</p> <p><u>Objava:</u> uočavanje da izostaje produbljena razrada likova, oni su tipovi</p> <p><u>Rad u paru:</u> 2 različita zadatka – polovica razreda radi jedan, a druga polovica drugi zadatak</p> <p><u>Objava:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jezik – uočavanje klišeiziranih rečenica, ponavljanja, dominacije uskličnih rečenica i funkcije toga (površnost u komunikaciji, apsurd: čuđenje stvarima koje bi trebali znati) • Odnos teksta i izvedbe: uočavanje promjene imena u izvedbi – funkcija: aktualizacija; analiza didaskalija i izvedbe; uočavanje scenskog pokreta i njegove funkcije (apsurdnost, komičnost) <p><u>Zaključak:</u> Što ovakav razgovor zapravo govori o supružnicima i njihovu odnosu? Je li ostvarena uloga dijaloga? izostaje funkcija dijaloga – komunikacija, u drami: sukob, napetost...</p>	<p>– odgovara na pitanja</p> <p>– čita i snalazi se u tekstu</p> <p>– izdvaja važne podatke iz teksta i uspoređuje ih</p> <p>– objavljuje rezultate rada</p> <p>– uspoređuje dramski tekst i izvedbu</p> <p>– donosi zaključak</p>
Završni dio (sinteza): 10 min	<p>ZAKLJUČAK: U usmjerenom razgovoru, povezujući svoje znanje o drami i informacije dobivene na satu, učenici dolaze do zaključaka o elementima antidrame.</p> <p><u>Aktualizacija:</u> Drama je napisana 1948. – kakva je situacija danas?</p> <p><u>Rad u paru:</u> usporedba pjesme <i>Monolog s prijateljicom</i> s dramskim tekstom</p> <p><u>Domaća zadaća:</u> Prikazati suvremenu komunikacijsku situaciju iz svojega života koja je apsurdna (opisati situaciju ili zapisati jedan dijalog).</p>	<p>– sažima informacije</p> <p>– iznosi i obrazlaže svoje stavove</p> <p>– primjenjuje naučeno u usporedbi tekstova</p>
Plan ploče	<p>- PP prezentacija</p> <p style="text-align: center;">Eugene Ionesco: Čelava pjevačica – TEATAR APSURDA</p> <p>- dijalog supružnika kao dijalog ljudi koji se slučajno susreću</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[ponavljanje istih fraza + čuđenje] --> C[prikaz otuđenih ljudskih odnosa, raspada komunikacije] B[komično, apsurdno, nelogično] --> C </pre> </div> <p>- ANTIDRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ razaranje dramske strukture <ul style="list-style-type: none"> ▪ nema uzročno-posljedične veze među događajima ▪ apsurd realnosti prikazan je u samoj komunikaciji (besmisleni dijalozi) ▪ nema sukoba – nema napetosti 	

	▪ dramski likovi – tipovi (a ne karakteri)
Nastavni materijal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nastavni listići s tekstovima (Četvrti prizor drame <i>Ćelava pjevačica</i>) 2. Nastavni listić sa zadacima 3. Videosnimka predstave <i>Martinovi</i> učenika Prve susačke hrvatske gimnazije u Rijeci (LiDraNo 2017.) <p>računalo, projektor, PP prezentacija</p>
Postupci i oblici vrednovanja i samovrednovanja	<ul style="list-style-type: none"> • Opažanje učenikovih aktivnosti, ponašanja i zalaganja tijekom rada • Povratne informacije učenicima tijekom i poslije svake aktivnosti. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Učenici usklađuju osobne odgovore s mišljenjem skupine, cijeloga razreda i nastavnice. • Učenici komentiraju i aktivno slušaju odgovore ostalih učenika.
Povezanost s međupredmetnim temama	<ul style="list-style-type: none"> • uku A.4/5.4. 4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. • osr. B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije.