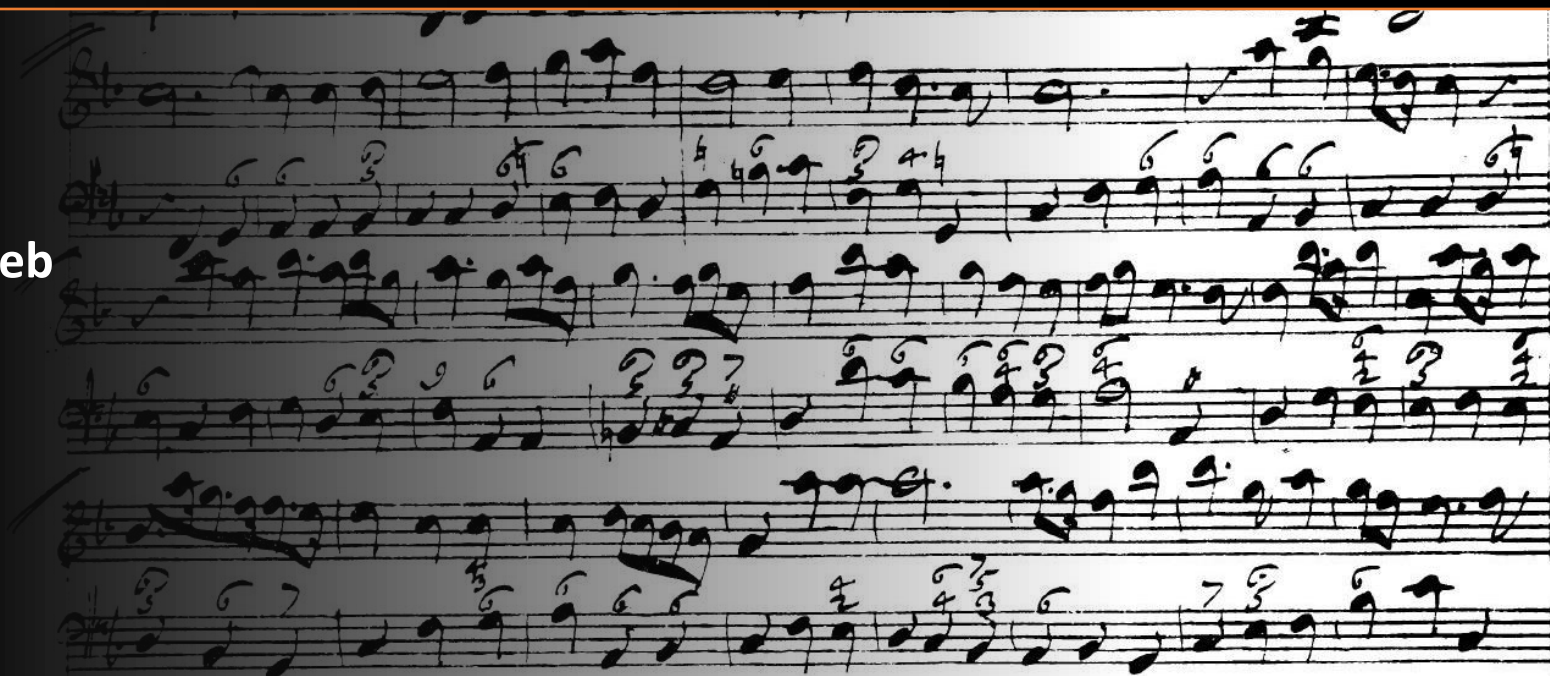


VOKALNA ESTETIKA I ORNAMENTACIJA BAROKNOG PJEVANJA

EBB

Valentina Mekovec Gabud, prof.
Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb





- Razdoblje od 1600. do 1750. karakterizira bogata izražajnost, ornamentalne linije i duboka emocionalnost.
- Ključni elementi uključuju upotrebu ornamenta, slobodnu agogiku, jasnu artikulaciju i raznolikost izraza.
- Vokalna tehnika u baroknim skladbama zahtijeva od pjevača fleksibilnost, interpretativnu vještinu i sposobnost prilagodbe raznolikim stilskim zahtjevima ovog razdoblja.

ata a Flauto e Cembalo.



- Barokna glazba, iako raznolika u stilu, naglašava svoju osnovnu svrhu - izazivanje afekata.
- Vjera u afekte snažno oblikuje barokni stil, od ranih madrigala do Bachovih arija u kasnom baroku.

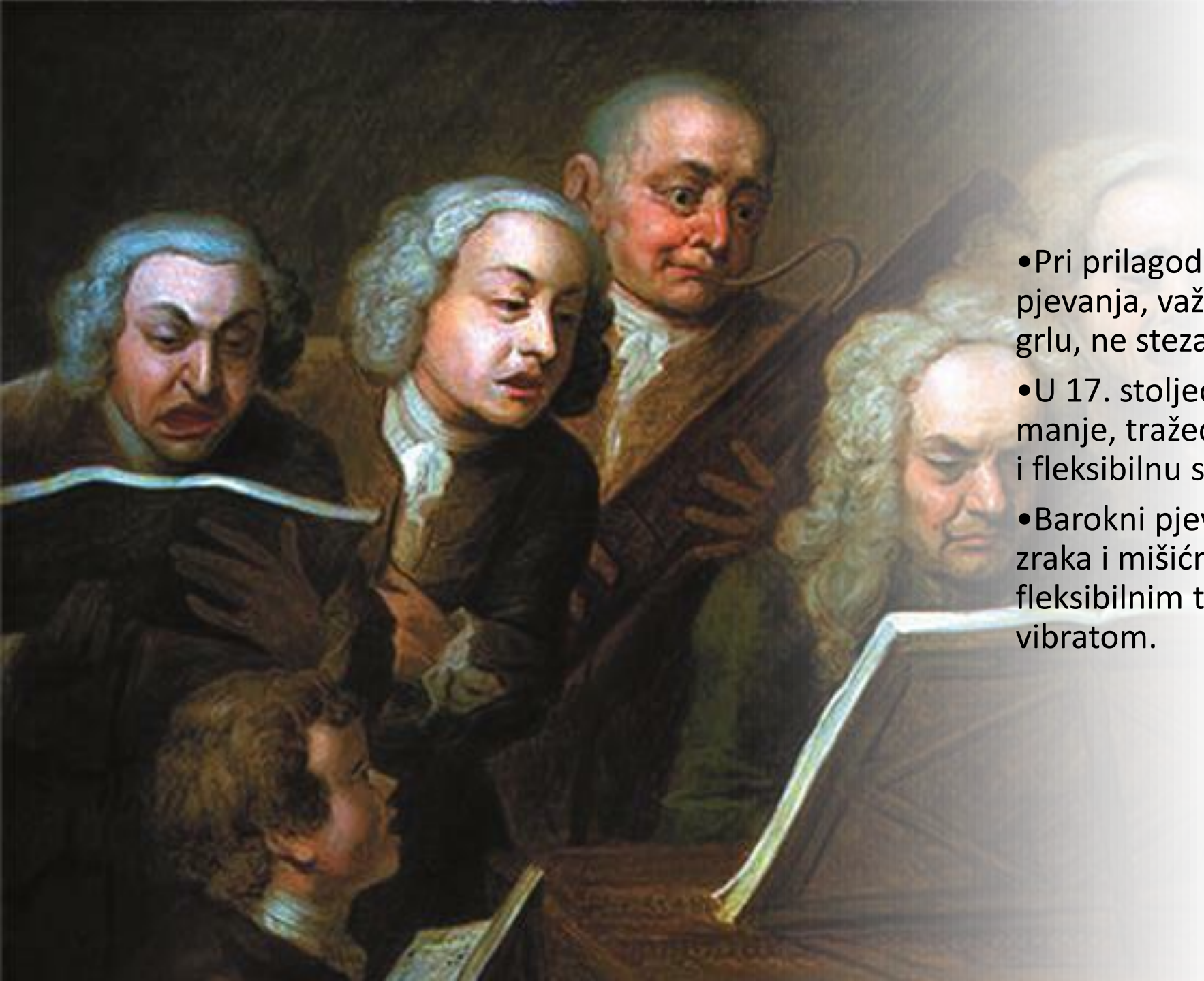
POVIJESNI IZGOVOR

- „ *Bilo bi također nužno imati jedno glavno pravilo; a to je da bi pjevači trebali težiti govoru u pjevanju, a ne pjevanju u govoru.*“ (Monteverdi, 1616.)
- Talijanski izgovor ostao je sličan tijekom vremena, dok to nije slučaj s francuskim ili engleskim izgovorom.
- Povijesna izvedba ne uključuje uvijek povijesno ispravan izgovor.



BAROKNO UGAĐANJE – 415 HZ

- NEPREDVIDIVOST TONOVA
- INDIVIDUALNO UGAĐANJE
- LJUDSKI GLAS KAO REFERENCA
- DOMINACIJA NIŽIH GLASOVA



- Pri prilagodbi tona baroknom načinu pjevanja, važno je održati smanjen pritisak u grlu, ne stezati ga ili stiskati larinks.
- U 17. stoljeću, koncertne prostorije bile su manje, tražeći lijep i mekan zvuk uz relaksiranu i fleksibilnu struju zraka za podršku.
- Barokni pjevači koristili su manje pritiska zraka i mišićne sile, rezultirajući laganim, fleksibilnim tonom s malo primjetnim vibratom.

VIBRATO

- Vibrato u baroku? Pitanje njegove primjene.
- Ključno je razlikovati note s uskim vibratom od onih s ornamentacijom.
- Izmjena vibrata i ravnog tona pojačava emocionalni izraz glazbe i teksta.





-
- „...nijedna pjesma nije postala ljepša vikanjem i vrištanjem...što se glas više diže u visinu to tonovi trebaju biti pjevani tiše i ljepše.“ (Finck, 1556.)
 - „ Na jedan način je potrebno pjevati u crkvi, a na drugi u privatnim sobama. U prvom se pjeva punim glasom, ali s diskrecijom, ipak...a u privatnim sobama se pjeva tiho, bez vikanja.“ (Zarlino, 1558.)
 - „ Što je ton viši, potrebno je da ga se dodirne s mekoćom, da se izbjegne vikanje.“ (Tosi, 1723.)
-

RECITATIV I ARIJA

Talijanski skladatelji ranog baroka isticali su jasnu razliku između dvije osnovne vrste izraza u operama, oratorijima i kantatama.

RECITATIVI:

- *Secco (suhi recitativ)*:
 - Praćen samo *continuumom*.
 - Oponaša govor.
- *Accompagnato*:
 - Izvođen uz orkestralnu pratnju.
 - Koristi se za izražajne dramske trenutke u djelu.

ARIOSO:

- Lirska verzija recitativa.
- Riječi su i dalje ključne, ali često se kombiniraju s kićenom ekspresivnom melodijom.

ARIJA:

- Melodijski izraz ima prioritet.
- Fokus na melodijskom izrazu.
- Često izražajna melodija ima ključnu ulogu.



Giardino delizioso nel palazzo incantato d'ARMIDA.

Almirena.



Argante.



Almirena.



Argante.



Almirena.



Argante.



Almirena.

Argante.



Almirena.

Argante.



Almirena.

Argante.

Almirena.

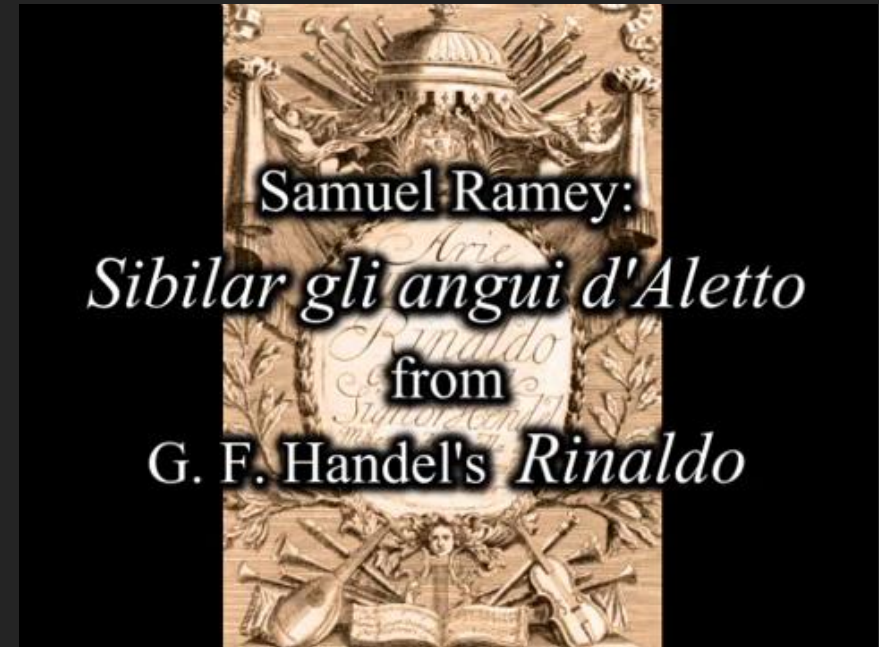
Argante.



ORNAMENTACIJA

Ornamentacija u baroknom izrazu slična je u engleskom, talijanskom i francuskom baroku.

1. Glazbena ornamentacija u 17. stoljeću dijeli se na ukrase poput trilera, trilova, gruppi, *esclamazioni* (tal. uzvik), koji obogaćuju melodiju sitnim ornamentnim dodacima.
2. Diminucije (divizije) također su važan element, transformiraju melodiju u seriju brzih notnih vrijednosti poput osminki, šesnaestinki ili tridesetdruginki, poznato kao "bojanje" nota ili *coloratura*.



DISPOZICIJA GLASA

- Sposobnost pjevača da iznese velike količine koloratura na dugom dahu s preciznošću i impresivnom brzinom.
- Artikulacija nota grlom (*gorgia*/ždrijelo).
- Monteverdi naglašava važnost kombinacije prsa i grla za postizanje dobre *dispositione*.
- Fokus u pjevanju koloratura ima ključnu uloga za brzinu i preciznost.
- Pridonosi stvaranju svijetlog i ravnomjernog tona.
- Uvjet: podrška tijela.

wfmt
digital

