**PJESMA NAD PJESMAMA/SANTIKUM SANTICORUM/STARI ZAVJET**

**„Pjesništvo je vrhunac umjetničkog stvaranja“ Hegel**

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMA:** | * **Djelo pripada MUDROSNIM KNJIGAMA** * **POEMA: o ljubavnoj vezi dvoje mladih s palestinskih pašnjaka** * **HIMNA slavljenje ljubavi u svim njezinim potankostima i totalitetu** * **PARENETSKA PARABOLA: ima proročki naglasak i poruku** * **OBJAVA: tekst ima tu notu objave, poput Isusovih parabola** * **PREMA TEMATICI: ljubavna poezija, nije filozofski traktat o ljubav, nisu misli mudracu o ljubavi, nije ni ljubavna drama, iako ima i dramskih dionica.** |
| **NASTANAK:** | * **Svoj današnji oblik pjesma dobiva u 5. stoljeću. Tradicija pjesmu pripisuje kralju Salomonu, pisana je hebrejskim jezikom.** * **Djelo ima 117 stihova.** |
| **TRADICIONALNO GLEDANJE** | * **NATURALISTIČNO I RACIONALISTIČKO GLEDANJE: ljudskih ruku djelo, nema religioznosti, ne spominje se ni Božje ime. Pjesma je profana, erotska čak i naturalistična. Naprosto je riječ o ljubavnoj zbirci. Gledano doslovno to je svadbena zbirka. Svadbe su se organizirale kao kraljevska gozba. Mladenci se krune, vode se pod baldahinom, postavljaju se na kraljevsko prijestolje. Pastirica ostaje vjerna svome dragome, iako se u njihovu vezu upleće treća osoba.** * **TRADICIJSKO I KRŠĆANSKO GLEDIŠTE: ona je alegorijska jer prikazuje ljubav Boga prema svome narodu ili preciznije o ljubavi Krista prema Crkvi (tako je tumače veliki crkveni ovi sv. Ambrozije sv. Jeronim i sv. Augustin). Ona je mistični odraz starozavjetne duhovnosti i najtankoćutniji treptaji ljudske intimnosti. Izvorno je vjerojatno bilo da se slavi naravna ljubav žene i muškarca. Ali kontekst ovom djelu daje novu vrijednost. Ova je pjesma kontaminirana i drugim utjecajima. Neki tvrde da je posuđena iz egipatske, kanaanske, mezopotamske babilonske književnosti** |
| **SUVREMENO GLEDANJE** | * **Djelo bi trebalo postaviti unutar cjelokupne kontekst biblijske tradicije. Usporedi li se sa srodnim tekstovima vidi se organska povezanost. Kako je ukomponirano u biblijski kontekst, djelo se kontaminiralo i izgubilo patinu doslovnosti te dobiva novo značenje.** * **METODA PARALELIZAMA: tom metodom uspoređuju se drugi biblijski tekstovi s *Pjesmom*. Pojedine slike, opisi i dijelovi upućuju na razdoblje izraelske povijesti.** |
| **SARŽAJ:** | **Dvoje ljubavnika iskazuje svoj ushit, tjeskobe i međusobnu ljubav. Iskaz njihovih zanosa među najstrastvenijim je iskazima u svjetskoj književnosti. Izvor je drevna bliskoistočna ljubavna poezija.** |
| **PASTIRICA I PASTIR** | * **Dvoje ljubavnika iskazuje svoj ushit, tjeskobe i međusobnu ljubav. Iskaz njihovih zanosa među najstrastvenijim je iskazima u svjetskoj književnosti.** |
| **PITANJE NARODA** | * **Narod se često ponese gore nego kakva preljubnica. Narod je zaručnica, a zaručnica se ovdje idealizira kako bi se poslala poruka kako bi se zaručnica trebala odnositi prema zaručniku i kako bi naučio „zaručnički“ živjeti s Bogom. Autor želi da se narod „pogleda“ i vidi kakav je te da promijeni svoje ponašanje.** * **Tako predstavljena ljubav u djelu nije poznata u izraelskoj povijesti** |
| **AUTORSTVO: PRIPISUJE SE SALOMONU** | * **Salomon je vladao u 10 stoljeću prije Krista. Car nije bio oženjen pa se ne zna kome je ispjevao ovu pjesmu. Kaže se za Salomona da je poznavao jezik životinja i ptica.** |
| **MJESTO RADNJE** | * **MJESTO „RADNJE“ BRDO MORIJA: Za Jeruzalem je važno BRDO MORIJA-na njemu je Adam uzeo zemlju, mjesto gdje se sukobljavaju Kain i Abel, Noa na tom mjestu gradi Arku, Abraham sprema žrtvovati sina Izaka, David tu želi sagraditi hram, David to prepušta Salomonu jer je on čovjek mira. Salomon je vladao 40 godina. Za Židove ovo je mjesto od velike važnosti.** |
| **KOMPOZICIJA** | * **Djelo je komponirano od pet dijelova** |

**LITERATURA:**

1. **PJESMA NAD PJESMAMA, PARENETSKA PARABOLA, Ante Krešina, Spomen-zbornik uz šezdesetu obljetnicu života Bonaventure Dude.**