**HRVATSKA RENESANSA/16. stoljeće**

|  |  |
| --- | --- |
| **povijesni kontekst** | * **Hrvatska se renesansa razvila pod utjecajem talijanske renesanse koja je omeđena vremenom od sredine 14. do kraja 16. stoljeća** * **Hrvatska je bila podijeljena između četiri raznorodne vlasti**  1. **Turske (Krbavska bitka, puno poginulih, Turci došli južno do Klisa, na sjeveru do Požege, bili nadomak Splitu i Zagrebu)-tu se razvila vjersko- poučna književnost** 2. **Mletačke još prije su imali vlast nad Splitom, Šibenikom, Trogirom, Hvarom, Zadrom** 3. **Banska Hrvatska u sklopu habsburške dinastije** 4. **Dubrovačka Republika-jedina slobodna**  * **Utjecaj talijanske renesanse bio je samo na istočnoj obali Jadrana** * **U 15. i 16. stoljeću razvili su se moderni gradovi s dominacijom domaćega patricijsko-građanskog sloja** * **Odlazak naših studenata u Italiju i dolazak kulturnih posrednika u Dubrovnik pogodovao je procvatu renesanse** |
| **oslon na humanizam** | * **Bogata humanistička djelatnost i književnosti na latinskom jeziku pogodovala je procvatu renesanse** * **Važno je bilo da su humanisti radili oslon na antičku književnost** * **Renesansna djela bila su pisana narodnim jezikom i tu je jedna od razlika između humanista renesansnih pisaca** * **Glavno načelo bilo je OPONAŠANJE uzora** * **Naši pisci se oslanjaju:** * **na antičke uzore (Ovidije, Horacije, Plaut, Vergilije** * **na talijanske predrenesansne (Dante, Petrarca, Boccaccio) i renesansne književnike (Ariosto, Bembo, Sannazzaro, Machiavelli)** * **na narodnu predaju, folklornu i usmenu predaju (narodne poslovice u Držićevim komedijama npr.)** * **na srednjovjekovne književne uzore (na religioznu liriku, crkvena prikazanja, brojne alegorijske žanrove)** |
| **poetika i estetika** | * **strogo se pridržavaju načela da gdje umjetnički tekst mora biti oblikovan čistim i jasnim jezikom – nema artificijalnosti i nejasnosti** * **brižno se nasljeduje antička tradicija i retorika o ukrašavanju umjetničkog jezika normiranim i propisanim figurama i tropima** * **težili su harmoničnoj i skladnoj kompoziciji, stilu koji je (visoki-srdnji-niski)** * **visoki – da su ep i tragedija estetski ekskluzivne vrste** * **niski-da su komedije za niže slojeve** * **srednji-lirika** * **umjetnost se odijelila od utilitarne prakse da djela moraju biti u vjerske svrhe i postalo je autonomna i kreativna djelatnost** |
| **Kakav je renesansni čovjek** | * **zanimaju se za čovjeka** * **zanimaju se za ideju da čovjek mora zadovoljiti duhovne potrebe** * **vole ovozemaljski život i konkretne stvari (ljubav prema ženi, domoljubne teme, bave se ljudskom naravi, inteligencijom, srećom, sudbinom, govore o odnosu vlasti prema čovjeku)** * **renesansa se smatra prvim modernim razdobljem u hrvatskoj književnosti** * **na snazi je estetika ljepote (tek u romantizmu nadolazi estetika ružnoće)** * **renesansni čovjek je začuđen čovjek, vlada idealistička filozofija, želi otkriti svijet, zato voli putovati, voli prirodu i u njoj pronalazi utočište, otuda arkadija kao glavni prateći element u književnosti** |
| **kulturni krugovi** | * **dubrovački kulturni krug (Džore Držić i Šiško Menčetić – naši petrarkisti), Marin Držić, Mavro Vetranović, Nikola Nalješković** * **hvarski kulturni krug (Hanibal Lucić)** * **splitski kulturni krug (Marko Marulić)** * **zadarski kulturni krug (Petar Zoranić)** |
| **epika** | * **ep je najrašireniji biblijsko vergilijanski tip epa Judita Marka Marulića, povijesni epovi Brne Karnarutić Vazetje Sigeta grada, alegorijski spjev Piligrin Mavra Vetranovića, Vila Slovinka Jurja Barakovića, putopisni spjev Ribanje i ribarsko prigovaranje Petra Hektorovića, pastirsko alegorijski roman Planine Petra Zoranića,** |
| **lirika** | * **na snazi je petrarkistička lirika** * **dolce stil nuovo ili slatki novi stil** * **Jednostavna, Jasna, Bez negativnih emocija, Jednostavnoga je tumačenja, Najčešće ljubavna, Pjesme se mjere zbiljom** * **STILA: pjesma je humana ističe humanističke vrijednosti, izrazito je sentimentalna, pjesničko ja je isto što i lirski subjekt, teme i motivi su najčešće u suglasju i podređeni jedni drugima, poezija ne izaziva šok nego smilovanje pa čak i dozu dosade, ova poezija ne kida čitateljevu uljuljkanost u prividni mir i sreću u kojem živi, nema dramatike forme i sadržaja, afirmira samo pozitivne vrijednosti, rečenice logične, sintaktički korektne, slikovitost ponajčešće vizualna, jasnoća nije štetna, konkretna poezija** * **Ranjinin zbornik petrarkističke lirike** * **Anakreontska lirika: slavi se senzualna ljubav i ovozemaljski užici** * **Arkadijska i idilična lirika: veliča život u prirodi** * **Nešto manje ima refleksivne lirike:** * **Pokladna lirika** * **Satirička poezija** |
| **drama** | * **Komedija: eruditna komedija ili commedia erudita, po uzoru na Plauta i Terencija-Marin Držić, Nikola Naalješković** * **Tragedija: po uzoru na antičku, više su to prijevodi Držić: Hekuba, Zlatarić: Elektra** * **Pastirsko idilične drame: Lucićeva Robinja prva svjetovna drama u nas** * **Pastirske ekolge: Džore Držić: Radmio i Ljubmir** * **Pastorala: Marin Držić: Grižula, Gjuro Krpeta, Arkulin, Tirena, Venera i Adoonis,** * **Pokladna i pirna komedija: Novela od Stanca: Marin Držć** * **Srednjovjekovne farse i prikazanja i biblijska drama** |