

The background of the slide features a repeating pattern of stylized musical notes and staves in a light blue-grey color. A single, solid red horizontal line is positioned in the upper left quadrant of the image.

Piano Escape Room

Lucija Soldo prof.

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

Sažetak predavanja

01

Igra
— teorijski dio: karakteristike

02

Koncept Escape Room
— teorijski dio: metodološko teorijski okvir

03

Radionica Piano Escape Room
— praktični dio: primjer iz prakse

04

Diskusija
— pitanja i komentari

Igra



Što je igra?

- slobodna, svojevoljna i prirodna aktivnost, doprinosi cjelokupnom razvoju (psihofizičkom, kognitivnom, socioemocionalnom)
- red, struktura i pravila



Igra u nastavnom procesu

- argumenti za uvrštavanje igre u nastavu: motivacija, angažman učenika, mogućnost prilagođavanja, graciozni neuspjeh
- potiče aktivno učenje, razvija učenikovu samostalnost, kreativno i kritičko razmišljanje, komunikacijske vještine, koncentraciju
- escape room igra u službi ostvarivanja odgojno-obrazovnih ciljeva učenja i poučavanja



Što je escape room?

- cilj je “pobjeći iz sobe” pomoću otkrivanja tragova, rješavanja zagonetki i različitih izazova u određenom vremenu
- prvi primjer dolazi iz Japana 2007. god.
- game master, tema, zagonetke, vrijeme
- timski rad, međusobna komunikacija, raspodjela poslova, zapažanje detalja, inovativno razmišljanje izvan okvira



Koncept escape room

Sudionici

- uzrast igrača, broj igrača u timu

Tema

- centar događanja, vjerodostojnost, Interdisciplinarnost

Oprema

- prostor, rekviziti, ICT



Cilj

- priča, uspješno rješavanje zadane aktivnosti

Zagonetke

- raznolikost i čimbenici, kriteriji i pristupi, meta

Evaluacija

- vrednovanje, povratne informacije

Sudionici



Uzrast igrača

- prilagoditi sadržaj i težinu zagonetki
- aktivno i podjednako sudjelovanje

Broj igrača u timu

- klasična igra od 2 do 6 igrača
- osmisлити način da svi sudjeluju

Cilj



Priča

- ispričati priču
- učiniti svakog igrača vrijednim i uključenim u igru

Uspješno rješavanje zadanih aktivnosti

- stjecanje znanja, razvijanje određenih vještina, oblikovanje općih i specifičnih glazbenih kompetencija
- usvojenost planiranih odgojno-obrazovnih ishoda

Tema

Centar događanja

- oko koje se odvija priča
- organizirati i osmišljavati zagonetke i riješavati probleme
- atraktivna, motivirajuća



Vjerodostojnost

- različiti rekviziti, ukrasi, dekoracije
- predstaviti na zanimljiv način

Interdisciplinarnost

- povezivanje s ostalim umjetničkim područjima
- korelacija s drugim područjima i međupredmetnim temama

Zagonetke

Raznolikost i čimbenici

- šifre, slagalice, igraće karte, lokoti, sudoku, olovka koja svijetli u mraku i sl.
- različiti stilovi i oblici, usklađenost i povezanost s tematikom, jasnoća



Kriteriji i pristupi

- integriranost u tematiku, logični tragovi, isključivo predmeti / alati / informacije unutar sobe, atmosfera igre
- kognitivni, fizički, linearni, otvoreni, multi-linearni

Meta

- zadnja zagonetka prije rješenja igre
- skup dotadašnjih riješenih zagonetki

Oprema

Prostor

- važan čimbenik uspješnosti provedbe
- osigurati dovoljno prostora za ravnopravno sudjelovanje



Rekviziti

- pomoć pri “uživljavanju” u igru
- doprinjet će vjerodostojnijem iskustvu igrača

ICT

- rješavanje zagonetka pomoću videa, interaktivnih kvizova, QR kodova
- korištenje računalnih programa i alata za snimanje, uređivanje, skladanje i izvođenje glazbe i sl.



Evaluacija



Vrednovanje

- razmjena iskustva tijekom procesa učenja
- samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje

Povratne informacije

- razgovor, anketa, izlazna kartica, lista za procjenu i sl.
- napredovanje same aktivnosti
 - promišljanje igrača o postignućima i novo naučenim sadržajima kroz aktivnost

Praktični primjer

Radionica
Piano Escape Room
Tema - Orašar



Ritamska matematika

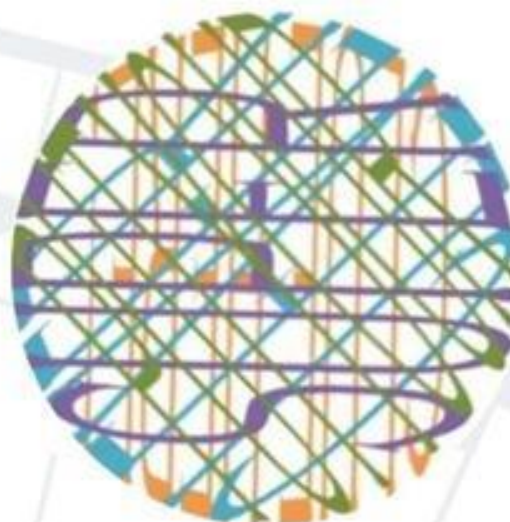
Ritamska matematika

$\text{c} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = \frac{1}{1}$
 $\text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = \frac{2}{2}$
 $\text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = \frac{3}{3}$
 $\text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = \frac{4}{4}$

Code

1 - C	9 - K
3 - E	2 - D
5 - A	4 - G
10 - F	8 - V
7 - H	6 - M

Odgovor sa 4 slova
za Code 1 upisati ovdje:



Ritamska mapa

cijela nota 4 dobe
 polovinka 2 dobe
 četvrtina 1 doba
 osmina 1/2 dobe
 $\frac{1}{8} = 1$
 šestnaestina 1/4 dobe
 $\frac{1}{16} = 1$

cijela pauza 4 dobe
 polovinska pauza 2 dobe
 četvrtinska pauza 1 doba
 osminska pauza 1/2 dobe
 šestnaestinska pauza 1/4 dobe

polovinska i osmina 1, 1/2 dobe
 četvrtinska i osmina 1, 1/2 dobe
 polovinska i četvrtinska 1, 1/2 dobe

Pravi i lažni tragovi

Strelice "Početak" i "Orašar"



Trag "Uvertira" i skriveni kod

trag "Valcer pahuljica"



slučajni kod
trag "Under chair"



Slučajni kod



A=e	Bb=s	Db=p	F=r
Ab=o	C=l	Df=w	F#n
A#b	C#a	E=c	G=u
B=k	D=h	Eb=m	Gb=j
			G#d

1	2	3	4	5	6	7	8	10	9
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

A=e	Bb=s	Db=p	F=r
Ab=o	C=l	Df=w	F#n
A#b	C#a	E=c	G=u
B=k	D=h	Eb=m	Gb=j
			G#d

U	N	D	E	R	C	H	A	I	R
1	2	3	4	5	6	7	8	10	9

Putokaz kod trag kartice 28 i 24

Nađi broj kartice koji odgovara točnom broju taktova pazeći na sve repeticije, primu i sekundu voltu, D.C. al Fine.

Ove 2 pjesmice imaju 2 različita odgovora ali zato obje nađene kartice će imati isti odgovor.

Imajte na umu da predtakt se ne računa kao puni takt. Također Fine/dvostruka crta može podijeliti takt ali se i dalje računa kao jedan takt.

Putokaz kod

The musical score for 'Putokaz kod' is written for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of several measures of music, including a repeat sign and a double bar line. The piece ends with the instruction 'D.C. al Fine'.



Svi tragovi na broju zadnji kod 1812

Mozart
Mozart rođen je 1756. u današnjem Salzburgu. Njegov otac Leopold bio je i vrhunski učitelj. Kada je Wolfgang imao 3 godine, uživao je gledajući sestrinu Mariju Annu, tijekom njezinih satova klavira.

Može je učiti klavir s četiri godine; svoje prve glazbene rad objavio sa sedam godina; a svoju prvu operu napisao je u sedam godina; bio je izvrstan pijanist i violinist. Godine 1788. Wolfgang je bio izvanredan pijanist i violinist. Godine 1788. Wolfgang je bio izvanredan pijanist i violinist. Godine 1788. Wolfgang je bio izvanredan pijanist i violinist.

Rhythm Code

$$\begin{aligned} \frac{1}{2} + \frac{1}{2} &= 1 \\ \frac{1}{4} + \frac{1}{4} &= \frac{1}{2} \\ \frac{1}{8} + \frac{1}{8} &= \frac{1}{4} \\ \frac{1}{16} + \frac{1}{16} &= \frac{1}{8} \\ \frac{1}{32} + \frac{1}{32} &= \frac{1}{16} \\ \frac{1}{64} + \frac{1}{64} &= \frac{1}{32} \\ \frac{1}{128} + \frac{1}{128} &= \frac{1}{64} \\ \frac{1}{256} + \frac{1}{256} &= \frac{1}{128} \end{aligned}$$

3	3	7	3	6	4	8	0	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Overture

Allegro giusto $\text{♩} = 160 - 176$



Joplin

Scott Joplin rođen je u Sjedinjenim Državama (Texas) negdje između lipnja 1867. i srpnja 1868. Kao drugo od šestoro djece, odrastao je u glazbenom obitelji i počeo sam učiti klavir. Pokazujući glazbene sposobnosti u ranoj dobi, Joplin je dobivao besplatne satove glazbe od lokalnog njemačkog učitelja glazbe. Njegov učitelj ne samo da ga je naučio dobro svirati klavir, već mu je dao i dobro poznavanje oblika klasične glazbe. Upravo mu je ta obuka u klasičnom obliku poslužila u kasnijim godinama u razvoju njegova skladateljskog stila.

Čajkovski

Petr Iljič Čajkovski rođen je u Rusiji 1840. Počeo je učiti klavir u dobi od pet godina, a u roku od tri godine mogao je čitati note jednako dobro kao i njegov učitelj.

U toku školovanja s kolegama iz razreda pohađao je operu i kazalište. Najviše je uživao u djelima Rossinija, Bellinija, Verdija i Mozarta. Petrova majka umrla je 1854. godine, što mu je donijelo mnogo žalosti. On se tada okrenuo potpuno glazbi. U to vrijeme učinio svoje prve ozbiljne napore kao skladatelj, napisavši valcer njoj u spomen.

Godinama je Čajkovski imao pokroviteljicu koja ga je novčano uzdržavala kako bi se mogao usredotočiti na skladanje bez brige o zaradi za život. Čajkovski je svojoj pokroviteljici posvetio svoju četvrtu simfoniju. Godine 1869. Čajkovski je skladao svoje prvo priznato remek-djelo, uvertiru-fantaziju Romeo i Julija. Čajkovski je bio duboko impresioniran Shakespeareovim pisanjem, a u kasnijim je godinama skladao druga djela za Oluju i Hamleta.

Njegove su skladbe neka od najvećih djela ere romantizma, uključujući 1812 Overture, Slovenski marš, Labuđe jezero i Orašara koji je postao omiljen u vrijeme božićnih blagdana. Čajkovski je jednom rekao svojim kolegama glazbenicima da radi na "fantastičnom" baletu koji se zove Orašar: "Jako je teško pisati plesne sećerane vile, valcer cvijeća i tako dalje."

Robert Cho
Instrument F
Maintenance &
432 Hilda
735-654

Kalisha Jackson
Digital Recording Services
High quality equipment
1501 Avenue J

Dr. Carlos Rodriguez
Music Therapist
Alzheimer specialist
5037 Fannin St. 2C
406-254-9155

Dr. Christa A
Full Band &
Guests
2703 Fannin St.
417-354-9065

Robbins
specialist
777-7777

Evan Keller
Music Agent
Promotions & Contracts
30982 Christopher Dr.
714-458-0903

Dr. Juliet Thompson
School of Music
Professor of Music History
476 University Dr.
327-364-8056

Liza Jane Hill
Band Director
Sawyer Middle School
5300 Sawyer Rd.
704-455-1902



—
završetak radionice
Orašar spašen



— WE —
ESCAPED!



Online anketa

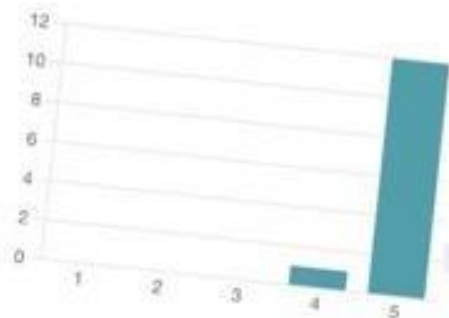
2. Ocijeni na ljestvici od 1 do 5 svoje zadovoljstvo temom i njenom realizacijom?

[Više pojedinosti](#)

[Uvidi](#)

4.92

Prosječna ocjena



3. Želiš li ponoviti radionicu ali sa drugom glazbenom temom?

[Više pojedinosti](#)

[Uvidi](#)

Da
Ne



zanimljivo, uzbudljivo,
žele još ovakvih radionica

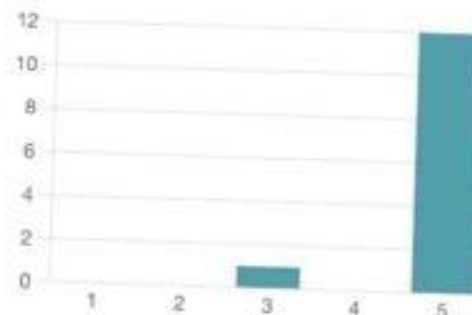
1. Ocijeni na ljestvici od 1 do 5 svoje zadovoljstvo radionicom?

[Više pojedinosti](#)

[Uvidi](#)

4.85

Prosječna ocjena

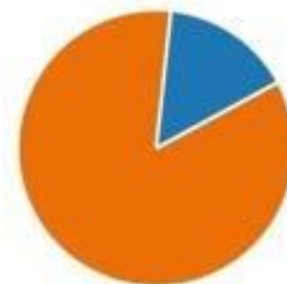


Koliko si imala prostora da se uključiš/učestvuješ tijekom radionice?

[Više pojedinosti](#)

[Uvidi](#)

Malo
Dovoljno





Hvala na pozornosti!

Ova prezentacija namijenjena je isključivo za osobnu upotrebu u edukativne svrhe!