

# Stilska izražajna sredstva

## STILSKE FIGURE ILI OSNOVNA STILSKA SREDSTVA

Lirska pjesma često se služi stilskim figurama.

Riječ *stil* izvedena je od lat. riječi *stilus* (označava štapić kojim se pisalo po tablicama prelivevim voskom).

Kasnije ta riječ označava **način pisanja**.

U staroj poetici antičkoga doba stil je označavao **dobar način pisanja**.

Dobro pisati značilo je stvarati književna djela u kojima su se upotrebljavale različite stilske figure za stvaranje bogatog jezičnog i književnog izraza.

Stilske figure su ukrasna odstupanja od uobičajene uporabe jezika.

Nastale su za potrebe retorike (govorništva) u staroj Grčkoj.

Stari su retoričari vjerovali da je kićeni govor bitno obilježje književnosti. Popisivali su i

razvrtavali sredstva lijepoga pisanja, koja su nazivali **figurama**.

Postojale su mnoge figure koje se približno mogu podijeliti na četiri velike skupine:

✚ **FIGURE KONSTRUKCIJE** (figure rasporeda ili redoslijeda riječi, sintaktičke figure)

- nastaju odstupanjem od uobičajenoga reda riječi u nekoj rečenici, odlomku
- to je odstupanje vrlo jasno izraženo i utječe na ritam.

**inverzija, retoričko pitanje, elipsa, asindetom i polisindeton**

✚ **FIGURE MISLI** zasnovane su na prenesenom značenju, ali ono se odnosi na širi smisao onoga što je rečeno

**poredba, antiteza, slavenska antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron**

✚ **FIGURE RIJEČI** ili tropi nastaju promjenom osnovnog uobičajenog značenja pojedinih riječi

**metafora, metonimija, personifikacija, sinegdoha, eufemizam, epitet, alegorija, simbol**

✚ **GLASOVNE FIGURE** (figure dikcije, figure ponavljanja) zasnovane su na glasovnim, odnosno zvučnim učincima

**asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza**

asonancija aliteracija onomatopeja **anafora**  
epifora **simploka** **anadiploza**

**poredba** **antiteza** slavenska antiteza hiperbola

**litota** gradacija ironija **paradoks** oksimoron

**metafora** metonimija **personifikacija** sinegdoha

eufemizam **epitet** alegorija **simbol**

**inverzija** retoričko pitanje **elipsa** **asindeton**

**polisindeton**

## Figure dikcije

glasovne ili zvučne figure čije se djelovanje zasniva na učinku glasova i zvukova u govoru.

asonancija

aliteracija

onomatopeja

anafora

epifora

simploka i

anadiploza

**ASONANCA/ASONANCIJA** nastaje ponavljanjem istih samoglasnika radi postizanja određenog zvukovnog ugođaja ili efekta.

*Valovito, mirno i spokojno*

V. Vidrić, *Prvi pejzaž*

*oko sokolovo*

**ALITERACIJA** je ponavljanje istih suglasnika ili glasovnih skupina, ili ponavljanje istih suglasnika ili slogova na početku više riječi.

*Zuji, zveči, zvoni, zvuči...*

P. Preradović, *Jezik roda moga*

*Vijavica. Vjetar vije.*

**ONOMATOPEJA** je figura u kojoj se glasovima oponašaju zvuci iz prirode.

*Kiša sitno sipi, sipi i rominja*

A.G. Matoš, *Jutarnja kiša*

*graktati*

**ANAFORA** je stilska glasovna figura (figura dikcije) uz koju se ponavljaju iste riječi, više riječi ili dijelovi rečenica. Ponavljanje se događa na početku nekoliko stihova (najmanje dva ili više).

*Kamo l' slijepit mješte raje Turke,*

*Kamo l' da mu zburad kerste se smije...*

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

*Mnogo je dana, mnogo godina,*

*mного je gorkih bilo istina...*

Đura Jakšić, *Ponoć*

*I nema sestre ni brata*

*I nema oca ni majke*

*I nema drage ni druga...*

Tin Ujević, *Svakidašnja jadikovka*

*Ljubav nije sreća! – znaš li kad mi reče?*

*Ljubav, to je rana, i ta rana peče,*

*Ljubav boli, boli, kao život boli!*

Antun Gustav Matoš, *Samotna ljubav*

**EPIFORA** je stilska glasovna figura (figura dikcije) kojom se riječi ili dijelovi rečenice ponavljaju na kraju stihova.

*Djedi vaši rodiše se tudijer,  
Oci vaši rodiše se tudijer,  
I vi isti rodiste se tudijer!*

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

*Jesen je, Lelijo, jesen:  
Kišna i siva jesen,  
I treba da se tiho rastanemo*

Dragutin Tadijanović, *Rastanak u jesen*

**SIMPLOKA** je glasovna figura ponavljanja (figura dikcije) uz koju se ujediniuju epifora i anafora.

*To sada gleda on  
To sada misli on  
To sada sanja on*

Dobriša Cesarić, *Djetinjstvo*

*Slušaj, pobre, je l' i jauk tlapnja?  
Slušaj zveku, je l' i zveka tlapnja?*

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

**ANADIPLOZA** je figura u kojoj se jedna ili više riječi s kraja stiha ponavlja na početku sljedećega.

*... kad prevratom ću smjelim oboriti Bastilju,  
Bastilju sviju križa: moj mozak! Moj mozak*

M. Krleža, *Pjesma njemu koga nema*

## Figure misli

odnose se na širi smisao  
onoga što je rečeno

poredba

antiteza

slavenska antiteza

hiperbola

litota

gradacija

ironija

paradoks

oksimoron

**POREDBA** - uspoređivanje pojmova na temelju njihove sličnosti.

*Volio sam je  
kao travu  
i kao jasenje  
ko uspavanku  
i majčino buđenje*

Josip Pupačić, *Zaljubljen u ljubav*

**ANTITEZA** - posebna vrsta poredbe koja se zasniva na opreci, odnosno suprotnosti.

*Bučni su anđeli tuge  
al anđeli radosti šute!*

Vladimir Nazor, *Dvoji anđeli*

*Ljutit aga mrko gleda  
gdje se silom divit mora  
silan arslan gorskom mišu*

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

**SLAVENSKA ANTITEZA** često se pojavljuje u našem usmenom pjesništvu, sastoji se od pitanja, negacije tog pitanja i odgovora.

*Što se bili u gori zelenoj?  
al su snizi, al su labutovi?  
da su snizi, već bi okopnili,  
labutovi već bi poletili:  
nit su snizi, nit su labutovi,  
nego čator age Asan age.*

*Asanaginica*

**HIPERBOLA** - figura preuveličavanja radi naglašavanja određenog emocionalnog stava.

*Rekao sama ti tisuću puta.*

*Na ledima mi šuma, što nagli trgnu srh  
Dvije stijene, dva obronka postase moji boci  
A glava – gorski vrh*

Vladimir Nazor, *Crčak*

**LITOTA** - figura suprotna hiperboli, umjesto preuveličavanja, ona umanjuje jer pravi izraz zamjenjuje slabijim i to negativnim i suprotnim.

*Otišli ste malo predaleko.*

**GRADACIJA** - postupno pojačavanje ili slabljenje početnog dojma.

*Sve više sam, sve lude sam, sve tuđe i sve tužnije...*

Miroslav Krleža, *Jesenja samoća*

**IRONIJA** - podrugljiv način izražavanja, misli se obrnuto od onoga što se izravno kaže (pojačana ironija = sarkazam, poruga, zlobna oštra zajedljiva i pakosna poruga, «grize u meso»).

*Uf, stvarno odlično igraš nogomet.*

*Ma, super si odradio posao.*

*Ljepšu osobu u životu nisam vidio.*

*Plivaš kao kamen, roniš kao daska.*

*I gol i bos i još mu je zima.*

*Imaš predivne zube boje zlata.*

*Ti si mi krasan prijatelj!*

*Voziš kao Schumacher.*

*Na lijepo mjesto zaveo me put!*

A. G. Matoš, 1909.

*Koliko te, Prospere, volim, teško ti saznati nije!*

*Kad želim da sa zemlje odeš u nebo što prije.*

(sarkazam)

**PARADOKS** - figura u kojoj se izriče neka misao naizgled u sebi protuslovna.

*Znam da ništa ne znam!*

Sokrat

**OKSIMORON** - posebna vrsta antiteze u kojoj se spajanjem protuslovnih pojmova stvara novi pojam odnosno predodžba.

*O, mrtvi živote!*

Dobriša Cesarić, *Pjesma mrtvog pjesnika*

*rječita tišina*

*mudra ludost*

# Figure riječi/Tropi

grč. *tropos* = obrat

nastaju promjenom  
osnovnog značenja riječi

metafora

metonimija

personifikacija

sinegdoha

eufemizam

epitet

alegorija

simbol

**METAFORA** je skraćena poredba, riječ ili izraz prenesena značenja (značenje se prenosi po sličnosti) - po načelu sličnosti prenose se pojmovi iz jednog područja života i svijeta u druga područja.

*Volio sam je,  
vodu divljeg jezera.*

Josip Pupačić, *Zaljubljen u ljubav*

*Ruže su munje misli, one su u srcu strijela!*

Tin Ujević, *Svetkovina ruža*

*Cijeli je svijet pozornica  
i svi su muškarci i žene tek glumci:  
imaju svoje izlaskе i ulaskе*

W. Shakespeare, *Kako vam drago*

**METONIMIJA** je riječ ili izraz prenesena značenja, za razliku od metafore, gdje se značenje jedne riječi prenosi na drugu po nekim sličnostima. Kod metonimije značenje se prenosi prema određenim stvarnim odnosima.

*Čitam Kafku umjesto Čitam knjigu Franza Kafke.*

*Danas smo imali ispit iz Krležę.*

*U Zagrebu autoškola naletjela na dvije tinejdžerice dok su prelažile zebru.*

**PERSONIFIKACIJA** je figura u kojoj se životinjama, stvarima, prirodnim pojavama, neživim objektima ili bilo čemu što nije čovjek, daju ljudske osobine, poput govora, osjećaja, razuma i slično.

*Rijeka me umivala za sebe!*

Josip Pupačić, *Tri moja brata*

*Monotone sjene rijekom plivaju...*

A. G. Matoš, *Jesenje večę*

*Duša je zanijekala sve njezino.*

Ante Stamać, *Rujan*

*U svemu stanuje voda, u svemu propast će ti noga u vodu.*

Dalibor Cvitan, *Voda*

*... magla će se prikradati od stabla do stabla*

Dubravko Ivančan, *Predjesenski perivoj*

**SINEGDOHA** je podvrsta metonimije u kojoj se dio uzima za cjelinu, česta je i u svakodnevnim govorima.

*Kad vidim te ruke bezbrojne što se pružaju poslu,  
kad vidim tu volju napetu da se mravinjak preuredi*

T. Ujević, *Pogledi u praskozorju*

*Neću maknuti ni malim prstom.*

*Nijemac je marljiv. Talijan temperamentan.*

(a misli se na cijeli narod)

**EUFEMIZAM** je zamjenjivanje nekih izraza blažim, zbog bontona, izraza poštovanja, umanjivanja težine situacije i slično.

*A njega nema, i nema, i nema,  
I nema ga više...*

D. Cesarić, *Balada iz predgrada*

*otiči umjesto umrijeti.*

*veseo umjesto pijan*

*idem kamo car ide pješke umjesto idem obaviti nuždu*

*onaj rogati umjesto davao, sotona*

**EPITET** je ukrasni pridjev, atribut uz imenicu, po vrsti riječi najčešće je pridjev.

*Đurđić, sitan cvjetić, skroman, tih i fin...*

A. G. Matoš, *Srodnost*

*Dršću troma stabla izgubljene snage!*

Tin Ujević, *Jesenje neveselje*

*Olovne i teške snove snivaju!*

A. G. Matoš, *Jesenje veče*

**ALEGORIJA** je proširena metafora, očitava se ne samo u izrazu, već i u cijeloj slici, radnji ili pjesmi; da bi se ostvarila, cijeli niz stihova, slika ili rečenica mora se moći prenijeti na neke druge pojave o kojima u tom tekstu izravno nema ni riječi.

Na primjer: basna se zasniva na alegoriji

Alegorijsko značenje ima *Kob*, završno pjevanju epa Smrt Smail-age Čengića, a sastoji se u poruci da svakom silniku slijedi kazna.

Alegorija se najčešće pojavljuje kao pripovjedni ili opisni tekst koji se može čitati dvostruko: u doslovnom i u prenesenom značenju.

*Bolje vrabac u ruci, nego golub na grani!*

**SIMBOL** (stalni i pjesnički)

Stalni zamjenjuju neke riječi, životne pojave ili pojam njegovom uvjetnom, alegorijskom oznakom, rabe se u cijeloj kulturi pa i u književnosti.

*križ* je simbol *kršćanstvo*

*maslinova grančica* je simbol *mira*

*vaga* je simbol *pravde*

*golubica* je simbol *mira*

Pjesnički simboli upućuju na značenje koje je shvatljivo tek u sklopu pojedinog djela ili opusa nekog pjesnika.

*Samo gordi jablan...*

A. G. Matoš, *Jesenje veče*

# Figure konstrukcije

zapravo su figure rasporeda ili redoslijeda riječi, često se nazivaju i **sintaktičkim** figurama ... nastaju odstupanjem od uobičajenoga reda riječi u nekoj rečenici, ulomku

**inverzija**

**retoričko pitanje**

**elipsa**

**asindeton**

**polisindeton**

**INVERZIJA** je obrnut poredak riječi i rečenica.

*U dvorani kobnoj, mislima u sivim*

A.G. Matoš, *Utjeha kose*

**RETORIČKO PITANJE** je pitanje koje ne traži odgovor.

*Da nisi žalutao, kao što ni ja ne znam kamo bi se moglo dalje?  
I kad bi se moglo kako promijeniti svijet koji zamire od mržnje?*

Slavko Mihalić, *Cvrčak*

*Zemniče, čuješ poj?*

Vladimir Nazor, *Cvrčak*

**ELIPSA** je izostavljanje riječi u rečeničnoj cjelini, smisao se cjeline ipak može razabrati.

*Sverazorni će ritam po ulici da ori: Gori! Gori!*

Miroslav Krleža *Plameni vjetar*

*Vedro nebo, vedro čelo.*

*Blaga prsa, blage noći.*

*Toplo ljeto, toplo djelo.*

*Bistre vode, bistre oči.*

Antun Mihanović, *Horvatska domovina*

**ASINDETON** - nizanje riječi bez gramatičkog povezivanja, izostavljanje veznika, figura slična elipsi.

*Buči bura, magla projde,*

*puca zora, tmina bježi,*

*tuga mine, radost dojde!*

*Zdravo slobost, dušman bježi!*

Antun Mihanović, *Horvatska domovina*

*Topovi, bombe, džamije, torpedi,*

*sistemi suhi, kumiri od mjedi,*

*plemići lažni, carski svodnici.*

*Mračnjaci tusti, vragu srodnici!*

A. G. Matoš, *Mora*

**POLISINDETON** - nizanje veznika bez gramatičke potrebe.

*I nema ga sutra, ni preksutra ne!*

*I vele da bolestan leži!*

*I nema ga mjesec, i nema ga dva,*

*I zima je već*

*i sniježi*

Dobriša Cesarić, *Balada iz predgrađa*

*I pjeva:*

*Slava zemlji i suncu i talasu!*

Vladimir Nazor, *Cvrčak*