

PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA LIKOVNE KULTURE

Tema: Osjeti i osjećaji -Učenik istražuje ulogu osjetila u doživljaju vizualnog i nevizualnog svijeta te različite načine izražavanja osjećaja (izražavanje emocija i osjeta kroz likovni izraz; istraživanje međudnosa osjeta i emocija kroz likovno i vizualno izražavanje)

Podtema: Zbijena, udubljeno- ispupčena, prošupljena, plošno- istanjena, linijski istanjena masa po uzoru na Yayoi Kusama

Učiteljica: Ivana Gabričević

6. razred



Vrijeme trajanja: 2 sata

Odgojno – obrazovni ishodi:

A domena: Stvaralaštvo i produktivnost:

A.6.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava koristeći se likovnim i vizualnim jezikom.

A.6.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

B domena: Doživljaj i kritički stav:

B.6.1. Učenik rekonstruira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

B.6.2. Učenik opisuje stvaralački proces, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih Odgojno – obrazovni ishodi:

A domena: Stvaralaštvo i produktivnost:

A.6.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava koristeći se likovnim i vizualnim jezikom.

A.6.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

B domena: Doživljaj i kritički stav:

B.6.1. Učenik rekonstruira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

B.6.2. Učenik opisuje stvaralački proces, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.

C.6.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.
umjetničkoga djela.

Ciljevi sata:**Kognitivni:**

- usvojiti i uočiti odnosi mase i prostora, u svojoj okolini i na umjetničkim djelima

Psihomotorni:

- razvijati konvergentno, divergentno i vizualno-likovno mišljenje- razvijati motoričku spretnost upotrebom papir plastike

Afektivni: - razvijati odnos prema likovnom izrazu uočavanjem i primjenom različitih odnosa masa i prostora - razvijati argumentirano vrednovanje svojeg i tuđih likovnih radova

Povezanost s ishodima međupredmetnih tema:

OR: A.3.2. Analizira načela i vrijednosti ekosustava.;

OSR: A.3.1. Razvija sliku o sebi.;

A.3.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.;

A.3.3. Razvija osobne potencijale.;

A.3.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.;

B.3.1. Opisuje i uvažava potrebe i osjećaje drugih.

P: A.3.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.

Z: B.3.2.C Prepoznaje i objašnjava svoje osobne i socijalne potencijale.

UKU: A.3.1.Upravljanje informacijama: Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.;

A.3.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema: Učenik se koristi različitim strategijama učenja i primjenjuje ih u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja uz povremeno praćenje učitelja.;

A.3.3. Kreativno mišljenje: Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema.;

A.3.4. Kritičko mišljenje: Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.;

B.3.4. Samovrednovanje/ samoprocjena: Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.

Povezanost s ishodima drugih predmeta:

Matematika: A.6.4. Primjenjuje uspoređivanje nenegativnih racionalnih brojeva. Čita, zapisuje i tumači znakove<,>= pri uspoređivanju racionalnih brojeva.

Likovno područje: Kiparstvo

Likovni pojmovi: Odnosi mase i prostora: zbijena masa, udubljeno-ispupčena masa, prošupljena masa, plošno istanjena masa, linijski istanjena masa

Motiv: Tikva/ bundeva po uzoru na Yayoi Kusama u sklopu eTwinning projekta „U svijetu likovnih umjetnika 6“



Likovni materijali i likovne tehnike: Papir plastika Digitalni alati: Wakelet

NAČINI RADA: 1. prema promatranju 2. nakon promatranja 3. prema sjećanju 4. prema zamišljanju

OBLICI RADA: 1. Frontalni 2. Rad u parovima

NASTAVNE METODE: 1. Analitičko promatranje 2. Demonstracija 3. Razgovor 4. Usmeno izlaganje

LIKOVNE METODE: 1. Kombiniranje 2. Variranje 3. Građenje 4. Razlaganje 5. Modeliranje

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA: 1. Reprodukcije 2. Prirodni oblici 3. Wakelet 4. PC 5. Fotografije 6. Televizor 7. Ploča, kreda 8. Udžbenik

ARTIKULACIJA NASTAVNOG SATA:

Aktivnosti učitelja:

Uz pomoć primjera na internetu <https://binged.it/3rK8EcZ>

objašnjavam načine rada u tehnici papir- plastika (rezanje, urezivanje u plohu, izrezivanje iz plohe, savijanje i lomljenje plohe, savijanje i lomljenje traka, presavijanje "u harmoniku", plastificiranje. Služeći se sadržajem u udžbeniku na str. 21. i primjerima likovnoumjetničkih djela s interneta tumačim pojmove: zbijena masa, udubljeno-ispupčena masa, prošupljena masa, plošno istanjena masa i linijski istanjena masa. Navodim učenike na uočavanje navedenih odnosa mase i prostora, na reproduciranim primjerima.

Upoznajem učenike sa djelima Yayoyi Kusama:

<https://wakelet.com/i/invite?code=w1mwj85p>

[yayoi kusama louis vuitton - Bing images](#)

Navodim učenike da promotre i prepoznaju odnose mase i prostora. Upućujem ih da promisle o kipovima prikazanim na Wakelet prezentaciji: Možeš lipojedina djele povezati s određenim osjećajima ili raspoloženjima? Otkrivaju li i „govore“ o unutarnjim stanjima. Potičem učenike na promišljanje o prikazanim kipovima: Koje opisne pridjeve, koji opisuju unutarnje osobine umjetnice. Najavljujem zadatak: Prema prethodno urađenim skicama modeliraj ljudsku figuru u tehnici gline! Putem položaja tijela svog kipa prikaži zamišljeno unutarnje stanje: osjećaj ili raspoloženje. Navodi učenika na promišljanje: Kakvim odnosima mase i prostora ćeš to ostvariti? Koji će odnos mase i prostora prevladavati na tvom kipu? Dodatni zadatak: Postaviti radove u zajednički prostor škole povodom nadolazećeg blagdana Dani kruha i zahvalnosti za plodove zemlje.

Analiza i vrednovanje

Tražim od učenika kratak pregled sadržaja kojima smo se bavili. Od učenika tražim refleksiju njihovih aktivnosti, procjenu zadovoljstva, uloženog truda i koristi. Predlažem kriterije za učeničko samovrednovanje i vrednovanje, na temelju uspješnosti izvedbe kipa tikve/bundeve, primjenjujući odabrane načine modeliranja papirne mase – u odnosu mase i prostora. Sagledava se i uspješnost tehničke izvedbe te suradnja u paru.

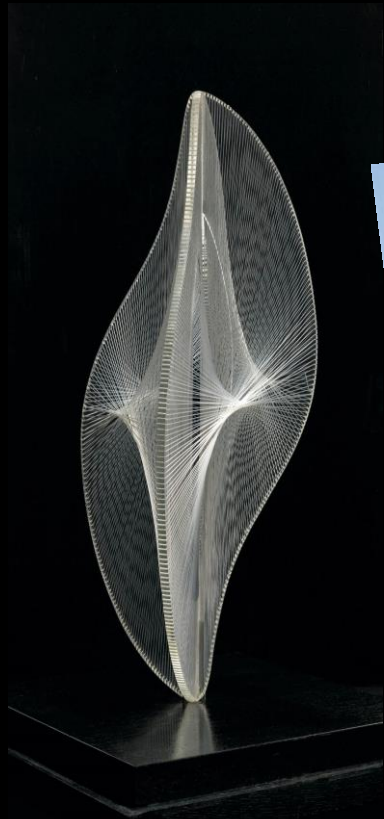
Umjetničko djelo u društvenom kontekstu Učitelj upućuje učenike na promatranje i promišljanje:

<https://binged.it/480Ge24>

<https://binged.it/3TZC9G>

Aktivnosti učenika:

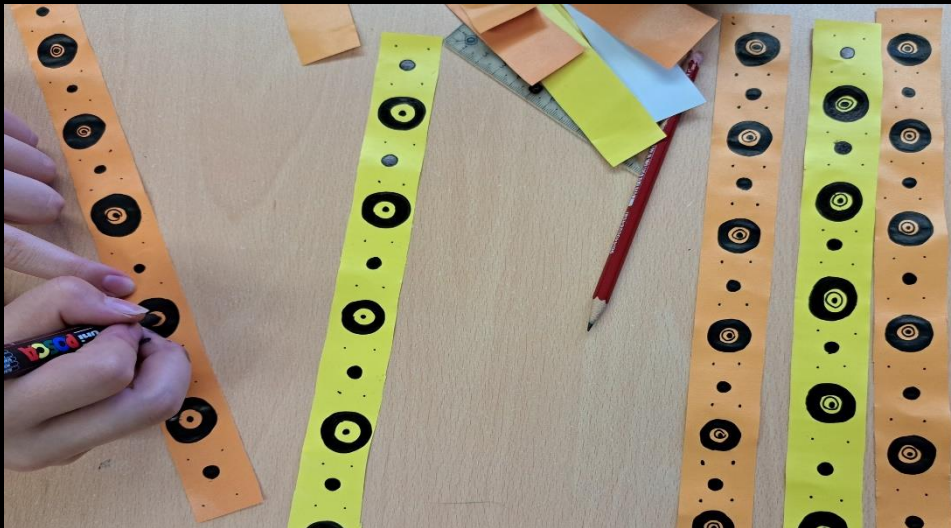
Učenici promatraju i opisuju prikazana kiparska djela:



Izbor primjera vrsta skulptura za učitelje je slobodan

Na primjerima likovnumjetničkih djela učenici prepoznaju različite odnose mase i prostora te vrste papir- plastike.

- Učenici promatraju i promišljaju o djelima Yajoi Kusama, reproduciranim u kontekstu odnosa mase i prostora i s obzirom na njenu biografiju, emocije i njen značaj za suvremenu umjetnost danas.
- Učenici opisuju kipove s obzirom na odnos mase i prostora te odgovaraju na pitanja: Možeš li pojedine kipove povezati s određenim osjećajima ili raspoloženjima?
- Učenici zajedno uređuju zajednički prostor škole postavljajući radove na drvene štandove i kačeci ih na panoe.
- Analiziraju i vrednuju međusobno likovne uratke prema kriterijima izvedbe likovnih pojmova, prikaza motiva i upotrebe kiparske tehnike.
- Učenici uspoređuju tikve Yajoi Kusama s motivima i odnosima mase i prostora na vršnjačkim uradcima.
- Učenici promatraju i upoznaju se sa skulpturom Yajoi Kusama koja se nalaze u javnom vanjskom prostoru. Uočavaju izvanrednu uklopljenost u eksterijer. Učenici rezimiraju sadržaje i zaključke ovog sata, podsjećaju se aktivnosti koje su provodili i procjenjuju svoje zadovoljstvo, uloženi trud i koristi.
- Učenici uspoređuju tikve Yajoi Kusama s motivima i odnosima mase i prostora na vršnjačkim uradcima.



Praćenje, vrednovanje, prezentacija:

Vrednovanje kao učenje i vrednovanje za učenje:

Učenici istražuju i opisuju kiparska djela u papir- plastici i prepoznaju i razumiju odnose mase i prostora na prikazanim primjerima.

Praćenje:

Rezultate samostalnog rada spremaju u svoj tim na Teamsu.

Za vrijeme rada, učenici povremeno odgovaraju na pitanja kojima ih potičem na refleksije tijekom istraživačkog i stvaralačkog procesa te na raspravu o rezultatu rada. Pratim aktivno sudjelovanje, samostalnost, samoinicijativnost, komunikacija i suradnja, toleranciju i doprinos tijekom rada.

Učenici provode samovrednovanje, vršnjačko vrednovanje, vrednovanje likovnih uradaka na razini likovnog problema, upotrebe likovnog materijala, prikaza motiva, originalnosti i uloženog truda usmeno i pismeno na evaluacijskom listiću.

Refleksija:

Procjenjuje se stupanj zadovoljstva u provedenim aktivnostima, potiče se i samokritičnost u svrhu procjene što se moglo bolje načiniti.

Prezentacija:

Učenički uradci se mogu izložiti u učionici i u zajedničkim prostorima škole (hodnici, predvorje, itd), na Facebook staranicama naše škole i projekta „U svijetu likovnih umjetnika 6“ te na eTwinningu.

Učenici se upoznaju s djelima suvremene umjetnosti.

PLAN PLOČE:

ODNOS MASE I PROSTORA

VOLUMEN- razni i bezbrojni prostorni oblici

- ZBIJENA MASA
- UDUBLJENO- ISPUPĆENA MASA
 - PROŠUPLJENA MASA
 - PLOŠNO ISTANJENA MASA
 - LINIJSKI ISTANJENA MASA

PAPIR PLASTIKA: prostornoplastično odnosno trodimenzionalno oblikovanje papirom

Urezivanje, izrezivanje, savijanje, lomljenje, plisiranje, plastificiranje

