

## SCENARIJ POUČAVANJA



### **Eugenovi dvorci**

Izvanastavna aktivnost

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.

B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima.

C.5.1. Sudjeluje u projektu ili proizvodnji od ideje do realizacije.

#### ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA

uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.

uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja.

uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.

osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.

osr B.1.2. Razvija komunikacijske kompetencije.

osr B.2.4. Suradnički uči i radi u timu.

osr C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.

ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a

ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim

Razred

*Treći srednje škole*

#### KLJUČNI POJMOVI

Eugen Savojski, dvorci, Bilje

#### INFORMACIJE O AKTIVNOSTI

**Razina složenosti primjene IKT**

A2 - Istraživač

#### **Korelacije i interdisciplinarnost**

Povijest, strani jezici, Marketing

## Eugenovi dvorci

U okviru izvannastavnih aktivnosti, učenici su htjeli nešto više saznati o dvorcu Eugena Savojskog u Bilju, u Osječko-baranjskoj županiji. Time su, zapravo, htjeli i potaknuti odgovorne osobe da renoviraju dvorac, kao što su mnogi dvorci u Europi obnovljeni i danas imaju različite svrhe. Kako je dvorac na turističkoj ruti bogate Slavonije i Baranje (bogate povijesno, gastronomski – vrsna lokalna hrana, vinske rute, zatim bogata priroda – Park prirode Kopački rit, Dunav, Drava; bogate etničkim raznolikostima koje se njeguju; lovstvo), istraživanjem je bila želja potaknuti obnovu dvorca koji bi se mogao koristiti u kulturnim (koncerti, likovne izložbe, likovni atelijeri), gastronomskim i brojnim turističkim svrhama.

### Način rada

Prolazeći svakodnevno pored ruševnog dvorca Eugena Savojskog u Bilju, učenice su se ponijele pitanjima tko je dao sagraditi dvorac, kakvu ulogu u životu Europe ima ta osoba, zašto je dvorac ruševina, što bi se moglo učiniti da se dvorac obnovi?

Vidjevši neke obnovljene Eugenove dvorce, služeći se stranicama Europeane

[Dvorci v Prekmurju | Europeana](#)

[Reconstruction of the castle | Europeana](#)

[Tišina Manor | Europeana](#)

[Dvorci v Prekmurje | Europeana](#)

[Prince Eugene of Savoy | Europeana](#)

[The Winter Palace of Prince Eugene of Savoy in Himmelfortgasse | Europeana](#)

(kao što je u Beču), odlučile su razgovarati o mogućnostima preobrazbe dvorca Eugena Savojskog u Bilju jer je taj dvorac najbliži.

Zapisale su što bi se sve moglo učiniti za oživljavanje dvorca, a time i mjesta i šireg okruženja. Proučavale su na mrežnim stranicama tko je Eugen Savojski, koje su njegove zasluge u povijesti, kako je došao u Baranju.

O dvorcu:

<https://tzbaranje.hr/dozivate/kulturne-znamenitosti/dvorac-eugena-savojskog/>

<https://www.osijekexpress.com/2023/10/18/streicarstvo-macevanje-puhaljke-dan-dvorca-eugena-savojskog-to-je-dvorac-s-bunarom-u-podrumu/>

[https://2roam.today/hr/visit/osjecko-baranjska/beli\\_manastir/see/Znamenitosti/sights/Dvorac\\_Eugena\\_Savojskog\\_Bilje](https://2roam.today/hr/visit/osjecko-baranjska/beli_manastir/see/Znamenitosti/sights/Dvorac_Eugena_Savojskog_Bilje)

<http://casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE-52-2000-04-06.pdf>

O Eugenu Savojskom:

<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=18582>

<https://povijest.hr/nadanasnjidan/princ-eugen-savojski-vrhovni-vojni-zapovjednik-habsburških-vojski-1736/>

<https://povijest.hr/nadanasnjidan/princ-eugen-savojski-pobijedio-osmanlije-kod-beograda-1717/>

<https://hrcak.srce.hr/136371>

Trebalo fotografirati dvorac kako danas izgleda. Fotografije su pregledane, odabrane, uređene digitalnim alatima i dalje upotrijebljene na nekoliko načina.

Od fotografija su načinjene razglednice u Canvi.

[White and Brown Minimalist Photo Travel Postcard – 148 x 105 mm \(canva.com\)](https://www.canva.com/design/DAF0_FmyLVY/RsNbVccZFdPEgQen_HcmUg/edit?utm_content=DAF0_FmyLVY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[White and Green From Philippines Post Card – 148 x 105 mm \(canva.com\)](https://www.canva.com/design/DAF0_FmyLVY/RsNbVccZFdPEgQen_HcmUg/edit?utm_content=DAF0_FmyLVY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Ideja je da se razglednice tiskaju, a zatim prodaju zainteresiranima, posebice turistima kojih je u ovom dijelu sve više i stižu iz cijeloga svijeta.

Zatim je oblikovan letak u Canvi s osnovnim podacima o Eugenu Savojskom i dvorcu u Bilju.

Letak je podloga za igranje društvene igre *Dvorac na meti*,

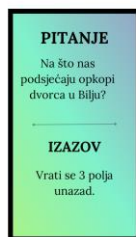
[https://www.canva.com/design/DAF0\\_FmyLVY/RsNbVccZFdPEgQen\\_HcmUg/edit?utm\\_content=DAF0\\_FmyLVY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0_FmyLVY/RsNbVccZFdPEgQen_HcmUg/edit?utm_content=DAF0_FmyLVY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

koju su osmislile učenice i napisale pravila igranja. Za igranje igrice, napravljena je ploča s poljima



i slikama.

Za igru su potrebne i kartice koje su oblikovane u Canvi i otisnute na kartonu.



Igra se igra uživo, jer je cilj i što više zadržati na okupu obitelji, prijatelje, okupiti u zajedništvu sve generacije, bez obzira na mogućnost rada s raznim tehničkim sredstvima.

Igra se može učitati i pomoću QR koda:



O radu je napravljena dijaprojkcija u PowerPoint digitalnom alatu.

[Početna stranica – Google disk](#)

### **Aktivnosti učenika**

Učenici su odredili temu, motrili su i bilježili svoja zapažanja (o povijesti, o Eugenu Savojskom i njegovim dvorcima, posebice o dvorcu u Bilju), uspoređivali su današnji izgled dvorca u Bilju i dvoraca Eugena Savojskog u Europi, postavili su problem i riješili ga, iznosili su ideje i oblikovali ih. Sve to činili da bi razvijali istraživačke vještine, kritički razmišljali o povijesnim događajima i poduzetničkim idejama, da bi potaknuli znatiželju drugih za zanimanje za lokalnu kulturu i povijest povezujući ih s europskim identitetom.

Kao nastavnica, služila sam se suvremenim metodama rada. Pratila sam napredak učenika u svim etapama rada, poticala ih na stvaranje okruženja za istraživanje i razgovore i na suradničko učenje. Svakako, radeći u manjoj skupini, bolje sam se povezala s učenicima i tako sam mogla bolje ih potaknuti u učenju i osobnom razvoju.

### **Za učenike koji žele znati više**

Ovaj je projekt rad s darovitim učenicima. Učenice su se koristile različitim digitalnim alatima i platformama u istraživačkom dijelu rada, u samom radu i oblikovanju zadataka (Canva, Europeana, razne internetske stranice, Power Point, oblikovanje QR koda).

Smjernice za rad s darovitim učenicima mogu se pogledati na stranici [Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih - Smjernice za rad s darovitom djecom i učenicima \(gov.hr\)](#)

### **Dodatna literatura, sadržaji i poveznice**

Ovdje možete navesti literaturu i sadržaje koje ste koristili u osmišljavanju aktivnosti pri izradi scenarija poučavanja, ali i one koji će omogućiti proširivanje znanja stečenih kroz scenarij poučavanja. Pomoć pri navođenju izvora možete pronaći u priručniku [Citiranje u digitalnom okruženju](#).

## Impresum

**Autorica:** Blaženka Budimčić

**Godina izrade:** ožujak 2024.

### **Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom:**

Ovdje navedite licencu pod kojom je scenarij poučavanja dozvoljeno koristiti. Pri odabiru licence može vam pomoći [Creative Commons vodič za odabir licence](#). e-Škole scenariji poučavanja otvoreni su sadržaji, dani na korištenje pod licencom [Creative Commons Imenovanje-Nekomercijalno-Dijeli pod istim uvjetima 4.0 međunarodna](#). Rado bismo da i vaši scenariji poučavanja, nastali vodeći se istim načelima, budu otvoreni i dostupni te vas pozivamo da ih objavljujete i dijelite s kolegama/icama – putem [Edutorija](#), [e-Škole - Virtualne zajednice praktičara](#) i drugih društvenih mreža.

Ovaj predložak se temelji na konceptu i načelima [e-Škole scenarija poučavanja](#) izrađenih u sklopu programa “e-Škole: Cjelovita informatizacija procesa poslovanja škola i nastavnih procesa u svrhu stvaranja digitalno zrelih škola za 21. stoljeće”. Predložak je izrađen u otvorenom formatu kako biste sve njegove elemente mogli prilagoditi (brisati, dodavati, uređivati) vlastitim potrebama.