

SREDNJA STRUKOVNA ŠKOLA, MAKARSKA

Ime i prezime nastavnice: Anita Zelić Tomaš

Nadnevak održavanja nastavnoga sata: travanj 2024.

**PISANA PRIPRAVA ZA IZVEDBU NASTAVNOGA SATA IZ HRVATSKOG
JEZIKA**

Predmetno područje: Književnost

Nastavna tema: Drama pobunjenog pojedinca

Nastavna jedinica: Eshil- *Okovani Prometej*

Razred: 2. L/2.G

Ključni pojmovi: drama, tragedija, Eshil, *Okovani Prometej*, mit o Prometeju

Obrazovna postignuća: utvrditi i proširiti znanje o tragediji na primjeru Eshilove tragedije *Okovani Prometej*, prepoznati obilježja tragedije u djelu

Tip nastavnoga sata: sat obrade novog gradiva- interpretacija ulomka

Cilj nastavnoga sata: interpretirati ulomak iz Eshilove tragedije *Okovani Prometej*, primijeniti znanja o tragediji na konkretnom primjeru

Zadace nastavnoga sata:

a) naobrazbene

- ponoviti osnovna obilježja drame i osnovna obilježja tragedije
- utvrditi i proširiti znanje o grčkoj tragediji
- prepoznati karakteristike tragedije na ulomku iz *Okovanog Prometeja*
- znati okarakterizirati glavne likove i njihove postupke

b) odgojne

- pobuditi pozornost i želju za sudjelovanjem na nastavi kod učenika
- razvijati kulturu govorenja i slušanja
- razvijati interes za čitanje i ljubav prema književnosti
- obogaćivati učenički rječnik

c) funkcionalne

- razvijati sposobnost rada na tekstu
- razvijati sposobnost iskazivanja vlastitoga mišljenja
- razvijati sposobnost uopćavanja i zaključivanja
- razvijati sposobnost primjene stečenih znanja iz teorije i povijesti književnosti na konkretnim primjerima

d) komunikacijske

- osposobljavati učenike za usmeno i pismeno izražavanje
- osposobljavati učenike za uporabu pravogovornih i pravopisnih normi u svakodnevnoj komunikaciji
- poticati komunikaciju između nastavnika i učenika, te suradnju učenika međusobno

Metodički sustavi: interpretativno-analitički, korelacijsko-integracijski

Nastavna sredstva: živa riječ nastavnika, čitanka, nastavni listići

Nastavna pomagala: kreda, ploča

Unutarpredmetna korelacija: jezično izražavanje

Međupredmetna korelacija: povijest umjetnosti, povijest

IZVORI I LITERATURA

Izvori za pripremu učenika:

- Dujmović-Markusi, D. (2009). *Književni vremeplov 2: Čitanka za 2. razred srednjih strukovnih škola*, Zagreb: Profil.
- Herak-Jović, D.; Pavić, Pezer, T. (2009). *Književni vremeplov 1: radna bilježnica iz hrvatskoga jezika za 2. razred srednje strukovne škole*, Zagreb: Profil.

Izvori za pripremu nastavnika:

- Dujmović-Markusi, D. (2009). *Književni vremeplov 2: Čitanka za 2. razred srednje strukovne škole*, Zagreb: Profil.
- Herak-Jović, D.; Pavić, Pezer, T. (2009). *Književni vremeplov 2: radna bilježnica iz hrvatskoga jezika za 2. razred srednje strukovne škole* Zagreb: Profil.
- Pinsent, J. (1985). *Grčka mitologija*. Ljubljana: Mladinska knjiga
- Rosandić, D. (2005). *Metodika književnog odgoja*, Zagreb: Školska knjiga.
- Zamarovsky, V. (1985). *Junaci antičkih mitova: leksikon grčke i rimske mitologije*. Zagreb: Školska knjiga
- Zamarovsky, V. (2004). *Bogovi i junaci antičkih mitova: leksikon grčke i rimske mitologije*. Zagreb: ArtTresor

STRUKTURA I PREDVIĐENO TRAJANJE POJEDINOGA DIJELA NASTAVNOGA SATA

1. Doživljajno-spoznajna motivacija – 8 min
2. Najava i lokalizacija teksta – 7 min
3. Interpretativno čitanje teksta – 7 min
4. Emocionalno-intelektualna stanka
5. Objavlivanje i korekcija doživljaja – 2 min
6. Interpretacija pročitane dramske scene – 15 min
7. Sintetizacija i generalizacija – 5 min
8. Motiviranje učenika za samostalno čitanje preostalih dijelova teksta – 1 min

ARTIKULACIJA NASTAVNOGA SATA

FAZE NASTAVNOGA SATA I NJIHOVO TRAJANJE	NASTAVNI SADRŽAJI	NASTAVNI OBLICI, METODE, METODIČKI POSTUPCI
		NASTAVNA SREDSTVA
1. Ponavljanje prethodne nastavne jedinice (5 min)	<p>-Prije no što krenemo s obradom novog gradiva kratko ćemo ponoviti ono što ste obrađivali proteklih nekoliko sati. Za vas sam pripremila ponavljanje u obliku križaljke. Vaš je zadatak da u paru riješite križaljku. Za to imate nekoliko minuta, nakon čega ćemo zajedno provjeriti rješenja.</p> <p>-Jeste li svi riješili križaljku?</p> <p>-Sada ćemo zajedno proći kroz pitanja i rješenja. (<i>Izabirem dobrovoljce da na glas pročitaju svoje odgovore te im postavljam i određena potpitanja.</i>)</p> <p>- Na koja tri razdoblja dijelimo grčku književnost? (Na arhajsko (8.st.pr.Kr.-5.st.pr.Kr.), klasično (5.st.pr.Kr.-4.st.pr.Kr.) i helenističko koje se dijeli na aleksandrijsko (4.st.pr.Kr.-1.st.pr.Kr) i rimsko (1.st.pr.Kr.-6.st.po.Kr.).</p> <p>-Što je homersko pitanje? (Homersko pitanje je pitanje je li Homer uopće postojao, odnosno je li uopće napisao epove Ilijadu i Odiseju. Unitaristi tako smatraju da je postojao i da je on tvorac obaju djela, a zastupnici teorije kako su epovi rezultat rada više autora se nazivaju pluralisti.)</p> <p>-Komu su bili posvećeni ditirambi? (Ditirambi su bili posvećeni bogu Dionizu.)</p> <p>-Zbog čega se Tespis smatra ocem tragedije? (Zbog toga što je uveo prvog glumca.)</p> <p>-Tko je uveo trećeg glumca u tragediju? (Sofoklo.)</p> <p>-Koji su još elementi tragedije? (Tragični junak, tragična krivnja, tragični sukob i tragični svršetak te uzvišen stil.)</p> <p>-Koja su tri Aristotelova zakona kojih su se tragičari morali pridržavati? (Zakon mjesta po kojem se scena ne mijenja, zatim vremena gdje radnja traje 24 sata te zakon radnje prema kojemu tragedija mora imati tragičnog junaka koji u nama izaziva katarzu.)</p> <p>-Kako se dijeli melika? (Na monodijisku liriku i korsku liriku.)</p> <p>-Koje predstavnike grčke lirike poznajete?</p>	<p>Čelni rad</p> <p>Metoda pisanja</p> <p>Metoda izlaganja</p> <p>Rad u paru Nastavni listić</p> <p>Metoda razgovora</p>

<p>2. Doživljajno-spoznajna motivacija (2 min)</p> <p>3. Najava i lokalizacije teksta (15 min)</p>	<p>(Pjesnike Alkeja, Sapfu, Anakreonta i Pindara.) -O čemu su oni sve pjevali? (O mitologiji, temama iz političkog života, ljubavi, vedrim stranama čovjekova života, uživanjima koje donosi vino, ljubav i veselo raspoloženje.)</p> <p>file:///C:/Users/Public/Documents/a.htm</p> <p>-Eshil je uz Sofokla i Euripida predstavnik grčke tragedije klasičnog razdoblja kojeg ćemo danas detaljno obrađivati. <i>(Na ploču pišem naslov nove nastavne jedinice.)</i></p> <p>-Što znate o Eshilu? Jeste li ga ranije spominjali? (Eshil je značajan za razvoj tragedije jer je uveo drugog glumca.) -Zašto je to bilo važno za tragediju? (Uvođenjem drugog glumca se obogatilo scensko zbivanje, povećana je uloga dijaloga i omogućena pojava dramskog sukoba, što je dovelo do smanjenja uloge kora.)</p> <p>-Eshilova nam je biografija danas poznata zahvaljujući različitim izvorima, među kojima se spominje njegovo sudjelovanje u bitci na Maratonu, pa se pretpostavlja da je rođen oko 525.g.pr.Kr., a umro u mjestu Gela 456.g.pr.Kr. <i>(Na ploču pišem godinu njegova rođenja i smrti.)</i> Drugi važan izvor podataka za rekonstruiranje njegove biografije jesu različiti zapisi o dramskim natjecanjima. -Znate li što su bila dramska natjecanja? (Dramska natjecanja su se odvijala dva puta godišnje te su na njima sudjelovali dramatičari s tri tragedije i jednom pastirskom igrom, a pobjednik bi bio ovjenčan lovorovim vijencem.)</p> <p>-Eshil je pobijedio na 30-ak kazališnih natjecanja. Pisao je satire i tragedije te mu se pripisuje 80ak tragedija od kojih nam je danas sačuvano samo 7. Među njih ubrajamo jedinu sačuvanu antičku organsku trilogiju <i>Orestija</i> koju čine <i>Agamemnon</i>, <i>Žrtva na grobu</i> i <i>Eumenide</i>, koje povezuje mitski junak Agamemnon. <i>(Naslove djela pišem na ploču.)</i> -Što je trilogija? (Trilogiju čine tri tematski povezane drame koje povezuje sudbina jednog junaka ili roda. Nastaje kada je radnja toliko opsežna da ne može stati u jednu dramu.) -Od izgubljene trilogije o Prometeju, danas nam je sačuvan samo njezin prvi dio <i>Okovani Prometej</i> kojeg ćemo danas detaljnije obraditi. Pronađeni su još neki fragmenti drugog dijela <i>Oslobođeni Prometej</i>, a treći dio je <i>Prometej</i></p>	<p>Rad u paru Nastavni listić</p> <p>Metoda razgovora Metoda pisanja</p> <p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda izlaganja</p>
--	---	--

	<p><i>Vatronoša. Ostale sačuvane tragedije su Pribjegarke, i Sedmorica pod Tebom.</i> (Naslove djela pišem na ploču.)</p> <p>-Eshil građu za svoje tragedije uzima uglavnom iz grčke mitologije. Tako je i za tragediju <i>Okovani Prometej</i> kao podlogu uzeo mit o Prometeju. Zna li tko je bio Prometej? (Da. Prometej je bio mitski junak koji je ljudima vatru.)</p> <p>-Zna li netko možda ispričati mit o Prometeju? (Ukoliko nema dobrovoljaca, najavljujem kako ću ja ispričati mit. Prometej je mitski Titan koji je pomogao Zeusu doći na prijestolje u borbi nad Kronom. Napustio je Zeusa kad je odlučio uništiti ljudski rod kojemu je Prometej odlučio pomoći. Da bi se spasili morali su naučiti pomoći sebi samima. Prometej im je zato ulio nadu i obdario ih snagom. Donio im je vatru s Olimpa i pokazao im kako se njome služi, zatim ih je naučio čitati i pisati, ukrotio im je velikog bika i stavio na njega jaram tako da im pomogne u obrađivanju polja, sagradio im je prvu lađu i odao im je tajnu liječenja. No to je bilo više nego što je Zeus mogao podnijeti stoga je naredio slugama, Snazi i Moći da kaznu Prometeja i odvedu ga na kraj svijeta gdje ga je bog Hefest prikovao za stijenu. Kako je Prometej naslijedio moći proricanja znao je kada i kako će Zeus pasti. Nakon što je Zeus doznao za to poslao je boga Hermesa da isto istraži, ali Prometej nije htio pregovarati s njim. Zato ga je Zeus srušio u bezdane dubine Tartara i nadao se da će srušit njegov ponos. No ni to nije uspjelo pa ga je onda prikovao za Kavkaz gdje je ljeti trpio žegu, a zimi su mu udove kočili strašni mrazevi pri čemu mu je svako jutro orao ključao komad jetre koji je preko noći nanovo narastao. U međuvremenu je Zeus učvrstio svoju moć te je postao blažim vladarom. Ništa ga nije uznemiravalo osim Prometejeve tajne te mu je Zeus ponudio pomilovanje u zamjenu za tajnu, no Prometej je odbio. Zeus je zatim dopustio njegovoj obitelji da ga posjeti. Ona mu je objasnila da Zeus više nije zao. Prometej je to prihvatio no nikako nije htio moliti za milost i dobiti ju. Dugo se nadao da će ga spasiti ljudi, no jednog je dana došao Heraklo i oslobodio ga njegove muke. Zbog toga što nije izgubio svoj ponos i hrabrost Zeus ga je primio na Olimp, a Prometej je rekao Zeusu tajnu: "neka Zeus ne stupa u brak s Tetidom jer će njezin sin nadmašiti svoga oca. Neka je uda za smrtnika i njezin sin tada neće ugroziti niti jednog boga". Drugi pak mit navodi kako je Prometej od gline napravio</p>	<p>Metoda izlaganja</p> <p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda izlaganja</p> <p>Metoda pisanja</p> <p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda izlaganja</p>
--	--	---

	<p>čovjeka kojemu je Atena udahnula život, zbog čega je Zeus i mrzio ljudski rod.)</p> <p>-Eshil uzima ovaj mit kao podlogu za svoju tragediju koja se sastoji d 5 činova. Radnja započinje <i>in medias res</i>, scenom u kojoj Snaga, Sila i Hefest dovode Prometeja kako bi ga kovač Hefest prikovao uz stijenu, što je kazna Prometeju od Zeusa zbog toga što je bogovima ukrao vatru i odnio je ljudima. Prometej zboru Okenaidama i zborovodi objašnjava zbog čega je kažnjen: nakon što je Zeus s prijestolja svrgnuo svog oca Krona, krenuo je dijeliti darove ostalim bogovima. Ljudima nije darovao ništa. Štoviše htio ih je istrijebiti. Tome se usprotivio samo Prometej pa je smrtnicima predao vatru. U drugom činu, stiže Okean, jedan od Titana te Prometeju najavljuje kako će od Zeusa tražiti da ga pomiluje, no Prometej ga od toga odgovara, govoreći mu kako će Zeus i njega kazniti. U trećem činu Prometej objašnjava kako je osim vatre ljudima dao razna znanja i naučio ih raznim vještinama. U četvrtom činu se javlja djevojka Ija koju je božica Hera zbog ljubomore, jer se njezin muž Zeus zaljubio u nju, prognala i osudila na lutanje. Prometej joj proriče njezina buduća lutanja i govori joj kako će ga njezin i Zeusov potomak Heraklo izbaviti od muka. Ono što je Prometej najavio, potom se i dogodilo. U posljednjem činu stiže Hermo, Zeusov sin i od Prometeja u Zeusovo ime traži da mu kaže tko će ga svrgnuti s prijestolje. No Prometej je uporan i dosljedan u prkosu. Svojemu neprijatelju, koji ga je tako oholo i surovo kaznio ne želi popustiti dok i ovaj ne popusti njemu. Tada mu Hermo najavljuje nove muke, među kojima i kljucanje jetre.</p> <p>Motiv jetre je karakterističan za antičko doba. Jetra je imala mističnu svrhu gledanja u budućnost, pa se je vadila iz tek zaklane životinje kako da bi zbog svoje sposobnosti jasnog odražavanja stvari zbog tog što je tamna i glatka poput zrcala, otkrila tajne budućih događaja. Ona je u ovom mitu i u službi apostrofiranja Prometejeve moći proricanja.</p> <p>Herma potom odlazi, podiže se silna oluja koja tresu zemlju te okovani Prometej, propadajući sa stijenom, na kraju izgovara: „O zračo, ti izvore svjetla svemiru, / Zar vidiš me, kako po nepravdi trpim!“</p> <p>-Koji se likovi pojavljuju u drami? (Prometej, Hefest, Snaga i Sila, Hefestove sluge: Ocean, zbor Oceanide, Oceanove kćeri, Herma, Ija.) (<i>Zapisujem likove na ploču.</i>)</p> <p>-Koja je uloga Oceanida, odnosno zbora u grčkoj tragediji? (Zbor u grčkoj tragediji ima ulogu komentatora radnje te</p>	<p>Metoda izlaganja</p>
--	---	-------------------------

	<p>gotovo nikada ne intervenira izravno u radnju, već samo komunicira s junakom.)</p> <p>-Točno. Istu ulogu ovdje imaju i Oceanide. Već u drugom činu komuniciraju s Prometejom kada zborovođa pita Prometeja zašto ga je Zeus kaznio, što služi tome da nam Prometej prepriča događaje koji pripadaju vremenskom okviru prije početka tragedije. Zbor je mogao služiti i kao sugovornik koji u dijalogu s glumcem zastupa određene tradicionalne vrednote zajednice ili općeprihvaćene kolektivne norme. Tako zbor često nagovara glavnog junaka na određeni postupak, kao u završnom činu, kada Oceanide podržavaju Hermove argumente nagovarajući Prometeja da popusti Zeusu.</p> <p>Zanimljivo je spomenuti da unatoč što su Oceanide Zeusove kćeri, članovi koji su igrali njihove uloge prilikom izvođenja, kao i u glumačkim ansamblima, bili su isključivo muškarci.</p> <p>-Na kojem mjestu se zbiva radnja ove drame? (Uz stijene gdje je okovan Prometej.)</p> <p>-Možemo li na temelju takvog mjesta radnje zaključiti kakva je ona? Je li dinamična? (Ne, radnja je statična. Glavni lik je statičan, ne kreće se jer je prikovan za stijenu.)</p> <p>- Kakva je struktura ove tragedije? Je li jednostavna ili složena? (Radnja ove tragedije je jednostavna.)</p> <p>-Zbog čega je ona jednostavna? (Zbog toga jer je usmjerena samo na jedan lik i jedan događaj.)</p> <p>-Koje elemente tragedije ovdje prepoznajete? (Tragičnog junaka Prometeja, tragičnu krivnju pri kojoj se suprostavio bogovima, tragični svršetak pri kojem Prometej okovan uz stijene i pada u bezdan, tragični sukob između Prometeja i Zeusa, uzvišen stil u smionim i originalnim metaforama te katarzu.)</p> <p>-Točno. Sukob je ovdje prikazan na psihološkoj i moralnoj razini te se ovdje može protumačiti na nekoliko načina. Svakako, riječ je o sukobu oko monopola na znanje, odnosno on se ovdje može iščitati kao sukob moći i znanja. Dok Zeus kažnjava Prometeja zbog toga što mu se usprotivio i što mu prkosi, on ga ujedno i kažnjava zbog toga što je ljudima prenio određena znanja koja ih obogaćuju i samim tim čine moćnijim, čime slabe moć i ugled bogova. Sukladno tom, možemo izvući i pouku kako je znanje moć i određena prednost, ali kako uvijek ima svoju cijenu, kao što i vidimo na primjeru ove tragedije. S druge strane ukoliko u obzir uzmemo kraj ove tragedije,</p>	<p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda pisanja</p> <p>Metoda izlaganja</p> <p>Metoda razgovora</p>
--	--	---

<p>5. Interpretativno čitanje teksta (3 min)</p> <p>6. Emocionalno-intelektualna stanka</p>	<p>možemo izvući pouku kako treba poznavati vlastite granice te kako ih u sukobu s moćnicima ne treba prekoračavati, jer nas to može, poput Prometeja dovesti u propast. Upravo zbog toga Eshil je klasičan pisac, svedremen i njegove misli vrijede i danas.</p> <p>-Kako biste vi postupili na Prometejevom mjestu? Bi li odali tajnu Zeusu? (Različiti odgovori učenika.)</p> <p>-Sada ćemo pročitati ulomak iz ovog djela. Riječ je o Prometejevom monologu iz trećeg čina. Otvorite stranicu 250.</p> <p>Interpretativno čitanje.</p> <p>Emocionalno-intelektualna stanka.</p> <p>-Sviđa li vam se ulomak. Jeste li ga razumjeli? (Učenici odgovaraju.) -O čemu ulomak govori? (O darovima koje je Prometej donio čovječanstvu.) - Možete li pronaći stihove u kojima je opisano kako antički čovjek doživljava ljudsko postojanje prije Prometejevih darova? <i>(No čujte kako onaj jadni ljudski rod Što u neznanju teškom živio je glup Kraj zdravog svog vida čovjek bješe slijep i pokraj zdravog sluha isto tao gluh, a sav je ljudski život mutan bio san, maglovit i bez reda, lud i pobrkan)</i></p> <p>-Što je sve Prometej donio čovjeku? Pronađite u tekstu sintagme i rečenice koje govore o darovima, pa ćemo ih zajedno pročitati? <i>(sunčanom svijetlom zrakom divno obasjan; u pećinama mračnim tražio je stan; sav je ljudski život mutan bio san, maglovit i bez reda, lud i pobrkan; čovjek nije znao što je zidan dom; drvodjelstvo; ni pramaljeću cvjetnom nije znao dob, ni zimi, niti ljetu kada zrije plod, bez ikakva je reda vršio svoj rad; i ponajbolji izum ljudstvu nadh-broj, naučih ga na slova pisanoga moć; i prvi ja ujarmih divlju nekad zvijer i ljudstvu dadoh stoku da mu vuče plug i da mu smjena bude teret noseć svud; brodaru snabdjech lađu</i></p>	<p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda izlaganja</p> <p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda upućivanja</p> <p>Metoda čitanja</p>
---	--	--

<p>7. Objavljivanje i korekcija doživljaja (1 min)</p> <p>8. Interpretacija pročitane dramske scene (15 min)</p>	<p><i>jednom lanenim; naučih kako će i čim i kakvima će se sredstvima dobro smiješanim poslužiti da im liječi povredu i bol; podarih proročanstva vid; krivonoktih im ptica protumačih let; iz njedara zemaljskih izvadio mjed; il željezo, il srebro, ili zlatnu nit.</i></p> <p>Prometej je ljudima donio vatru, pamet, graditeljstvo, dom, drvodjelstvo, godišnja doba i astronomiju, matematiku, pismenost, ratarstvo, pamćenje, brodogradnju, liječenje, tumačenje snova i znakova, rudarstvo.)</p> <p>-Koje Prometejeve osobine možete pronaći u ovom ulomku?</p> <p>(On istinski ljubi ljudski rod, suprotstavlja se vladajućoj tiraniji te ostaje dosljedan i ponosan trpeći silne muke.)</p> <p>Za osobe koje su slične Prometeju kažemo da imaju <i>prometejski duh</i>. Prometej je simbol vječne potrage za znanjem. On je simbol otpora i borbe protiv svake sile koja hoće zarobiti ljudski duh.</p> <p>Kako bi po vašem mišljenju izgledao moderni Prometej? Što bi on donio svijetu?</p> <p>(Različiti odgovori učenika.)</p> <p>-Sada ćemo kratko ponoviti što smo danas naučili.</p> <p>-Koje novosti uvodi Eshil u grčko kazalište?</p> <p>(Eshil uvodi drugog glumca što je obogatilo scensko zbivanje, povećalo ulogu dijaloga i omogućilo pojavu dramskog sukoba, što je ujedno dovelo do smanjenja uloge zboru.)</p> <p>-Kako se naziva jedina sačuvana antička trilogija?</p> <p>(Trilogija Orestija.)</p> <p>-Kako se naziva zbor u <i>Okovanom Prometeju</i>? Tko ga sačinjava? Koja je njegova uloga?</p> <p>(Zbor Oceanide kojeg su sačinjavale Zeusove kćeri. Uloga zboru je da komentira radnju, a u istu ne intervenira.)</p> <p>-Što je osnovni sukob u ovoj tragediji?</p> <p>(Sukob između ljudskog i božanskog, Prometeja koji zastupa čovjeka i boga Zeusa.)</p> <p>-Sukob između božanskog i ljudskog smo susreli u još jednoj tragediji. Kojoj?</p> <p>(Kod Sofoklove Antigone, gdje je sukob personificiran dvama likovima- Antigonom i Kreontom.)</p> <p>-Koji još elemente tragedije prepoznajemo?</p> <p>(Tragičnog junaka Prometeja, tragičnu krivnju jer je bogovima oteo vatru i tragični završetak pri kojemu je prikovan za stijene i propada u bezdan.)</p> <p>Učenike potičem da pročitaju cijelo djelo ukoliko im se svidjelo. Jer je vrlo zanimljivo i kratko.</p> <p>Zahvaljujem im na suradnji.</p>	<p>Metoda razgovora</p> <p>Metoda rada na tekstu</p> <p>Metoda izlaganja</p> <p>Metoda razgovora</p>
--	--	--

<p>9. Sistematizacija i generalizacija (2 min)</p>		<p>Metoda razgovora</p>
<p>8. Motiviranje učenika za samostalno čitanje preostalih dijelova teksta (1 min)</p>		<p>Metoda upućivanja</p>

PLAN PLOČE

Eshil: *Okovani Prometej*

- tragedija
- dio izgubljene trilogije- *Oslobođeni Prometej, Prometej Vatronoša*
- trilogija *Orestija (Agamemnon, Źrtva na grobu i Eumenide)*
- Perzijanci, Sednorica protiv Tebe*
- Prometej, Hefest, Okean, Ija, Hermes, Zeus, Oceanide
- statična drama
- jednostavna struktura: usmjerenost na jedan događaj
- Prometej-simbol moralnog junaka

ISHODI:

A.2.1. Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.

A.2.2. Učenik sluša u skladu s određenom svrhom izlagačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

A.2.3. Učenik čita u skladu s određenom svrhom izlagačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.

A.2.4. Učenik piše izlagačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.

B.2.1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu.

B.2.2. Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru.

C.2.1. Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja.

MEĐUPREDMETNE TEME

uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz

različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.

uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja.

uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.

uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.

uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu.

osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornost

ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije.