**Učiteljica: Ana Derenčinović Shala**

**Škola: Oš Frana Krste Frankopana; Brod na Kupi**

**PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA HRVATSKOGA JEZIKA**

**Razred: sedmi (VII.)**

**Školski sat: 1.**

**Nadnevak: 17.siječnja 2020.**

**Nastavna jedinica: Sonet,** Antun Gustav Matoš: Maćuhica

**OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.**

– uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove

**OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.**

– uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost

– prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta

**OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.**

– izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta

**OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

**–** oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje

– razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

**Predmetno područje:** Književnost i stvaralaštvo

**Nastavna jedinica/tema** : **Sonet**, Antun Gustav Matoš: *Maćuhica*

**Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda**:

Očekivanja međupredmetnih tema:

* **Odr A.3.1. objašnjava osnovne sastavnice prirodne raznolikosti**

**A.3.3. razmatra uzroke ugroženosti prirode**

* **Zdr A.3.3. održaava pravilnu osobnu higijenu kože lica i tijela**

**Strategije kojima će se podučiti učenici:** strategija aktiviranja predznanja, strategija predviđanja, strategija sažimanja strategija postavljanja pitanja i odgovaranja na pitanja, grafički organizator;

Predviđeno vrijeme: 45 minuta

**Vrjednovanje za učenje**: NL 1 (prepoznavanje rime u sonetu)

**Vrjednovanje kao učenje**: listić za samovrjednovanje

**Metode i oblici rada:** metoda demonstriranja, frontalnog izlaganja, metoda zapisnivanja, metoda razgovora...

**Oblici rada**: individualni i rad u paru

**Literatura za učenike:** Levak-Močibob-Sandalić-Barić: *Modra čitanka, čitanka za sedmi razred osnovne škole,* Profil, Zagreb, 2014.

**Literatura za učitelja**: Levak-Močibob-Sandalić-Barić: *Modra čitanka, čitanka za sedmi razred osnovne škole,* Profil, Zagreb, 2014.

MZO: Kurikulum za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj, NN, Zagreb, 2019.

Gustav-Matoš, A: *Jesenje veče i druge pjesme*, Izdavačka djelatnost Veselin Masleša, Sarajevo, 1981.

https://www.plantagea.hr/fitoterapija/divlja-macuhica/

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NASTAVNE FAZE**  **SATA:** | **RAZRADA ISHODA NA RAZINI AKTIVNOSTI UČENIKA:** | **STRATEGIJE KOJIMA ĆE SE UČENICI PODUČITI:** | **METODE I OBLICI RADA:** |
| **UVODNI DIO SATA: 10 MIN**  **(1. i 2.)**   1. Motivacija (uvodni dio sata) | Učiteljica donosi cvjetić maćuhicu na stol i pita učenike znaju li o kojoj li se biljci radi. Je li ova biljka ugrožena? (neki učenici misle, da je, ostali ispravno odgovaraju kako nije) Prisjetimo se zajedno ugroženih biljnih vrsti: *velebitske degenije, runolista, obične kockavice*. I pogledamo slike.  **odr A.3.3. razmatra uzroke ugroženosti prirode**  Potom učiteljica napominje da postoji domaća i divlja maćuhica. Daje učenicima NL na kojem mogu vidjeti divlju maćuhicu te učenica čita neke podatke o njoj.  **zdr A.3.3. održava pravilnu osobnu higijenu kože lica i tijela** | Strategija pitanja i odgovora na pitanja;  Strategija aktiviranja predznanja.  Strategija postavljanja pitanja i davanja odgovora | Medoda dijaloga, frontalni oblik rada  Metoda čitanja  Dijaloška metoda  Frontalni oblik rada |
| 1. Najava pjesme i lokalizacija, interpretativno čitanje, emocionalno-intelektualna pauza, objava dojmova | Učiteljica najavljuje NJ: *Mnogim je pjesnicima cvijeće bilo inspiracija za njihove lirske uratke, pa tako i A. G.Matošu koji je napisao*  *Pjesmu Maćuhica. Zapišimo naslov no* ***ostavimo jedan red iznad***: A.G.Matoš Maćuhica  Poslije ćemo vidjeti kojom vrstom lirske pjesme se je Matoš poslužio da bi opjevao ljepotu ovog malog cvijeta.  Objasnimo neppoznate riječi: ***kadifa****-vrsta tkanine, baršun,* ***kicoš****-mladić koji se jako dotjerao,* ***lan****-biljka s cvijetom plave boje,* ***neva****-lat.snijeg, ime hladne ruske rijeke,* ***sjetno****-čeznutljivo,* ***ćutjeti****-odjećati;*  Knjige su zatvorene, a učiteljica čita pjesmu.  Nakon čitanja slijed emocionalno-intelektualna pauza.  *Je li vas se pjesma dojmila*? *Koju ste pjesničku sliku zapamtili? Zaokuplja li*  *maćuhica pjesnika više izgledom ili tajnom koju skriva?* | Strategija aktiviranja predznanja  Strategija zapisivanja  Strategija objašnjavanja/usvajanja potrebnog rječnika prije čitanja  Strategija promišljanja.  Strategija slijeganja dojmova. | Dijaloška metoda, frontalni oblik rada  Metoda zapisivanja  Metoda interpretativnog čitanja  Metoda zaključivanja  Frontalni oblik rada |
| **GLAVNI DIO SATA: 20 MIN**  Interpretacija pjesme, strukturna analiza i obradba novog pojma | **Otvorite** **čitanke** na str.94.  **Pročitajte pjesmu još jednom u sebi**. (2 min) *Kojim je osjetilom pjesnik doživio maćuhicu u prvoj kitici? Potkrijepi stihovima* (vidom-*boje joj se maze*)  Što je naglašeno stihom: *Misliš, usred jave procvjetao san!* (njezina ljepota). *Što u sebi skriva maćuhica*? Pročitajte drugu strofu! *Koje su riječi u suprotnosti?* (noć i dan*) Kako nazivamo stilsku figuru u kojoj se u vezu dovode dva suprotna pojma*? (**kontrast**). *U zadnjem stihu druge strofe nalazi se još jedna, svima nam dobro znana, stilska figura? Nađite ju!* (**usporedba**-*neba..vrelog kao lan*)  *Po čemu je maćuhica slična tulipanu, a po čemu se razlikuje?* (kao smrt tamna, kao život sjajna-slična je bojama, ali ne miriše za razliku od tulipana) Je li maćuhica personificirana? Pogledajte 4. strofu! *Što znači* ***personificirana****?* Poprimila je obilježja čovjeka (zagonetna je, čudan život je u njoj). Tako je i u ljudima: ne vidimo odmah po njihovu izgledu što se u čovjeku skriva. Nađite kojom je **metaforom** označena maćuhica u 4. strofi (hladna neva).  Pa odredimo **temu pjesme: ljepota i tajanstveni život maćuhice.**  Ispišimo iz svake kitice po jedan motiv! Što je motiv?  **Motivi: maćuhica, gospođica, tulipan, tajna.**  Krenimo na strukturu pjesme!  *Kojem književnome rodu pripada ova pjesma*? (pitanje za učenika po PP-u) *Koliko ima kitica? Koliko je stihova u 1., u 2. strofi? A u 3. i 4. ? Je li pjesma pisana slobodnim ili vezanim stihom? U prvim dvjema kiticama nađite riječi koje se rimuju i označite ih slovima?* (abba) *O kojoj se rimi radi* (obgrljenoj). *Jesu li i trostisi povezani rimom.* (jesu)  Stoga, definirajmo ovu vrstu lirske pjesme. **Lirska pjesma koja se sastoji od 14 stihova međusobno povezanih rimom, raspređenih u 2 četverostiha i 2 trostiha naziva se sonet.** To je i današnja nastavna jedinica te iznad maćuhice zapišimo današnji ključni pojam. **Sonet**  *U zadnjem trostihu sadržana je ideja pjesme. Pokušajte ju odrediti. Je li mi uistinu vidimo kakav je tko na temelju fizičkog izgleda?* Ne. **Ideja: Bitno je očima nevidljivo.** | Strategija usmjerenog čitanja  Strategija postavljanja pitanja i odgovaranje na pitanja  Strategija aktiviranja predznanja  Strategija praćenja svojeg razumijevanja teksta (pjesme)  Strategija aktiviranja predznanja  Strategija pitanja i odgovaranja na pitanja  Strategija aktiviranja predznanja  Strategija pitanja i odgovora na pitanja | Individualni oblik rada  Dijaloška metoda  Frontalni oblik rada  Metoda rada na tekstu  Metoda usmjerenog čitanja  Dijaloška metoda  Frontalni oblik rada  Metoda rada na tekstu  Metoda zapisivanja  Dijaloška metoda  Frontalni oblik rada  Dijaloška metoda  Metoda zapisivanja  Metoda promišljanja  Metoda zapisivanja |
| **ZAVRŠNI DIO SATA: 15 MIN**  Sinteza, uspostavljanje kontinuiteta u radu | Sada ćete dobiti drugi drugi sonet istoga autora: *Jesenje veče*. Prvo ga čita učiteljica. Zatim učenici dobivaju zadatak: pročitat ćete ga u sebi, te ćete iz njega ispisati riječi na kraju stiha koje se rimuju, odrediti vrstu rime i neke stilske figure prema primjeru koji je zadan na NL1.  Učenici dobivaju pjesmu *Jesenje veče* i NL 1. Učenik po PP-u dobiva manje opsežan NL1 (vrjednovanje za učenje)  Učenici čitaju svoje odgovore i pokazuju da su u četverostisima ukrštene rime, a da se na početku trostiha nalazi parna rima.  Zalijepite grafički organizator tj. NL1 u bilježnicu.  Ponovimo stoga: *Što je sonet? Koliko ima stihova? Koliko kitica? Jesu li povezani rimom? Je li sonet pisan vezanim ili slobodnim stihom?*  Sada ćete riješiti NL 2 vezan uz samovrjednovanje da vidimo koliko ste naučili. Potom ćemo ga zaljepiti u bilježnicu.  Za domaću zadaću **opisat ćete** i predstaviti razredu svoj **omiljeni cvijet**. Opišite njegov izgled, napišite zašto ga volite, a na mrežnim stranicama informirajte se o ostalim obilježjima: ljekovitosti, staništu biljke, posebnostima, je li otrovna, jestiva, kada cvate, u kojem podneblju obitava itd. | Strategija vizualizacije/grafičnog organizatora  Strategija vizualizacije, rješavanje NL/grafičkog organizatora  Strategija odgovaranja na pitaja  Strategija sažimanja i ponavljanja naučenoga  Strategija vizualnog grafičkog organizatora | Metoda interpretativnog čitanja  Metoda usmjerenog čitanja  Individualni oblik rada  Individualni oblik rada  Metoda čitanja riješenog NL1  Metoda lijepljenja GO u bilježnicu (NL1)  Dijaloška metoda  Frontalni oblik rada  Individualni oblik rada  Metoda lijepljenja GO u bilježnicu (NL2)  Metoda zadavanja zadatka  Metoda slušanja |

Plan ploče:

**Sonet**

Antun Gustav Matoš

Maćuhica

**Tema pjesme: Ljepota i tajanstveni život maćuhice.**

**Motivi: maćuhica, gospođica, tulipan, tajna.**

**Sonet je lirska pjesma koja se sastoji od 14 stihova međusobno povezanih rimom, raspređenih u 2 četverostiha i 2 trostiha.**

**Ideja: Bitno je očima nevidljivo.**

**NL 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Strofa/kitica:** | **Broj stiha:** | **Jesenje veče** | **Shema rime** | **Naziv rime:** |
| **1.** | **1.** | **...snivaju** | **A** |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **2.** | **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **3.** | **1.** |  |  |  |
|  | **2.** |  |  |
|  | **3.** |  |  |  |
| **4.** | **1.** |  |  |  |
|  | **2.** |  |  |
|  | **3.** |  |  |  |

U pjesmi **pronađi** i iz nje **ispiši** sljedeća stilska sredstva:

Tri **epiteta**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Personifikaciju**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Usporedbu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Asonancu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NL 1 PP**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strofa/kitica:** | **Broj stiha:** | **Jesenje veče** |
| **1.** | **1.** | **...snivaju** |
| **2.** |  |
| **3.** |  |
| **4.** |  |
| **2.** | **1.** |  |
| **2.** |  |
| **3.** |  |
| **4.** |  |
| **3.** | **1.** |  |
|  | **2.** |  |
|  | **3.** |  |
| **4.** | **1.** |  |
|  | **2.** |  |
|  | **3.** |  |

Ispiši iz pjesme **epitet**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ispiši **personifikaciju** iz 3. stiha 1. strofe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Iz zadnje strofe ispiši **usporedbu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LISTIĆ ZA SAMOVREDNOVANJE – Sonet, Antun Gustav Matoš**

**Označi kvačicom ✔ tvrdnje s kojima se slažeš.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | DA  Slika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran | DJELOMICE  Slika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran | NE  Slika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran |
| Bio sam aktivan / bila sam aktivna na satu. |  |  |  |
| Riješio/riješila sam sve zadatke. |  |  |  |
| Razumjela sam što je sonet i znao/la bih ga prepoznati |  |  |  |
| U pronalaženju stilskih fgura koje smo učili u prethodnim razredima mislim da sam bio/la uspješan/na. |  |  |  |
| Razumio/jela sam većinu riječi u sonetima koje smo čitali danas |  |  |  |