**Učiteljica: Ana Derenčinović Shala**

**Škola: Oš Frana Krste Frankopana; Brod na Kupi**

 **PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA HRVATSKOGA JEZIKA**

**Razred: sedmi (VII.)**

**Školski sat: 1.**

**Nadnevak: 17.siječnja 2020.**

**Nastavna jedinica: Sonet,** Antun Gustav Matoš: Maćuhica

**OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.**

– uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove

**OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.**

– uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost

– prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta

**OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.**

– izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta

**OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

**–** oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje

– razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

**Predmetno područje:** Književnost i stvaralaštvo

**Nastavna jedinica/tema** : **Sonet**, Antun Gustav Matoš: *Maćuhica*

**Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda**:

Očekivanja međupredmetnih tema:

* **Odr A.3.1. objašnjava osnovne sastavnice prirodne raznolikosti**

 **A.3.3. razmatra uzroke ugroženosti prirode**

* **Zdr A.3.3. održaava pravilnu osobnu higijenu kože lica i tijela**

**Strategije kojima će se podučiti učenici:** strategija aktiviranja predznanja, strategija predviđanja, strategija sažimanja strategija postavljanja pitanja i odgovaranja na pitanja, grafički organizator;

Predviđeno vrijeme: 45 minuta

**Vrjednovanje za učenje**: NL 1 (prepoznavanje rime u sonetu)

**Vrjednovanje kao učenje**: listić za samovrjednovanje

**Metode i oblici rada:** metoda demonstriranja, frontalnog izlaganja, metoda zapisnivanja, metoda razgovora...

**Oblici rada**: individualni i rad u paru

**Literatura za učenike:** Levak-Močibob-Sandalić-Barić: *Modra čitanka, čitanka za sedmi razred osnovne škole,* Profil, Zagreb, 2014.

**Literatura za učitelja**: Levak-Močibob-Sandalić-Barić: *Modra čitanka, čitanka za sedmi razred osnovne škole,* Profil, Zagreb, 2014.

MZO: Kurikulum za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj, NN, Zagreb, 2019.

Gustav-Matoš, A: *Jesenje veče i druge pjesme*, Izdavačka djelatnost Veselin Masleša, Sarajevo, 1981.

https://www.plantagea.hr/fitoterapija/divlja-macuhica/

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NASTAVNE FAZE** **SATA:** | **RAZRADA ISHODA NA RAZINI AKTIVNOSTI UČENIKA:** | **STRATEGIJE KOJIMA ĆE SE UČENICI PODUČITI:** | **METODE I OBLICI RADA:** |
| **UVODNI DIO SATA: 10 MIN** **(1. i 2.)**1. Motivacija (uvodni dio sata)
 | Učiteljica donosi cvjetić maćuhicu na stol i pita učenike znaju li o kojoj li se biljci radi. Je li ova biljka ugrožena? (neki učenici misle, da je, ostali ispravno odgovaraju kako nije) Prisjetimo se zajedno ugroženih biljnih vrsti: *velebitske degenije, runolista, obične kockavice*. I pogledamo slike.**odr A.3.3. razmatra uzroke ugroženosti prirode**Potom učiteljica napominje da postoji domaća i divlja maćuhica. Daje učenicima NL na kojem mogu vidjeti divlju maćuhicu te učenica čita neke podatke o njoj.**zdr A.3.3. održava pravilnu osobnu higijenu kože lica i tijela** | Strategija pitanja i odgovora na pitanja;Strategija aktiviranja predznanja.Strategija postavljanja pitanja i davanja odgovora | Medoda dijaloga, frontalni oblik radaMetoda čitanjaDijaloška metodaFrontalni oblik rada |
| 1. Najava pjesme i lokalizacija, interpretativno čitanje, emocionalno-intelektualna pauza, objava dojmova
 | Učiteljica najavljuje NJ: *Mnogim je pjesnicima cvijeće bilo inspiracija za njihove lirske uratke, pa tako i A. G.Matošu koji je napisao* *Pjesmu Maćuhica. Zapišimo naslov no* ***ostavimo jedan red iznad***: A.G.Matoš MaćuhicaPoslije ćemo vidjeti kojom vrstom lirske pjesme se je Matoš poslužio da bi opjevao ljepotu ovog malog cvijeta.Objasnimo neppoznate riječi: ***kadifa****-vrsta tkanine, baršun,* ***kicoš****-mladić koji se jako dotjerao,* ***lan****-biljka s cvijetom plave boje,* ***neva****-lat.snijeg, ime hladne ruske rijeke,* ***sjetno****-čeznutljivo,* ***ćutjeti****-odjećati;* Knjige su zatvorene, a učiteljica čita pjesmu. Nakon čitanja slijed emocionalno-intelektualna pauza.*Je li vas se pjesma dojmila*? *Koju ste pjesničku sliku zapamtili? Zaokuplja li**maćuhica pjesnika više izgledom ili tajnom koju skriva?* | Strategija aktiviranja predznanjaStrategija zapisivanjaStrategija objašnjavanja/usvajanja potrebnog rječnika prije čitanjaStrategija promišljanja.Strategija slijeganja dojmova.  | Dijaloška metoda, frontalni oblik radaMetoda zapisivanjaMetoda interpretativnog čitanjaMetoda zaključivanjaFrontalni oblik rada |
| **GLAVNI DIO SATA: 20 MIN**Interpretacija pjesme, strukturna analiza i obradba novog pojma | **Otvorite** **čitanke** na str.94.**Pročitajte pjesmu još jednom u sebi**. (2 min) *Kojim je osjetilom pjesnik doživio maćuhicu u prvoj kitici? Potkrijepi stihovima* (vidom-*boje joj se maze*) Što je naglašeno stihom: *Misliš, usred jave procvjetao san!* (njezina ljepota). *Što u sebi skriva maćuhica*? Pročitajte drugu strofu! *Koje su riječi u suprotnosti?* (noć i dan*) Kako nazivamo stilsku figuru u kojoj se u vezu dovode dva suprotna pojma*? (**kontrast**). *U zadnjem stihu druge strofe nalazi se još jedna, svima nam dobro znana, stilska figura? Nađite ju!* (**usporedba**-*neba..vrelog kao lan*)*Po čemu je maćuhica slična tulipanu, a po čemu se razlikuje?* (kao smrt tamna, kao život sjajna-slična je bojama, ali ne miriše za razliku od tulipana) Je li maćuhica personificirana? Pogledajte 4. strofu! *Što znači* ***personificirana****?* Poprimila je obilježja čovjeka (zagonetna je, čudan život je u njoj). Tako je i u ljudima: ne vidimo odmah po njihovu izgledu što se u čovjeku skriva. Nađite kojom je **metaforom** označena maćuhica u 4. strofi (hladna neva).Pa odredimo **temu pjesme: ljepota i tajanstveni život maćuhice.** Ispišimo iz svake kitice po jedan motiv! Što je motiv?**Motivi: maćuhica, gospođica, tulipan, tajna.**Krenimo na strukturu pjesme!*Kojem književnome rodu pripada ova pjesma*? (pitanje za učenika po PP-u) *Koliko ima kitica? Koliko je stihova u 1., u 2. strofi? A u 3. i 4. ? Je li pjesma pisana slobodnim ili vezanim stihom? U prvim dvjema kiticama nađite riječi koje se rimuju i označite ih slovima?* (abba) *O kojoj se rimi radi* (obgrljenoj). *Jesu li i trostisi povezani rimom.* (jesu)Stoga, definirajmo ovu vrstu lirske pjesme. **Lirska pjesma koja se sastoji od 14 stihova međusobno povezanih rimom, raspređenih u 2 četverostiha i 2 trostiha naziva se sonet.** To je i današnja nastavna jedinica te iznad maćuhice zapišimo današnji ključni pojam. **Sonet***U zadnjem trostihu sadržana je ideja pjesme. Pokušajte ju odrediti. Je li mi uistinu vidimo kakav je tko na temelju fizičkog izgleda?* Ne. **Ideja: Bitno je očima nevidljivo.** | Strategija usmjerenog čitanjaStrategija postavljanja pitanja i odgovaranje na pitanjaStrategija aktiviranja predznanjaStrategija praćenja svojeg razumijevanja teksta (pjesme)Strategija aktiviranja predznanjaStrategija pitanja i odgovaranja na pitanjaStrategija aktiviranja predznanjaStrategija pitanja i odgovora na pitanja | Individualni oblik radaDijaloška metodaFrontalni oblik radaMetoda rada na tekstuMetoda usmjerenog čitanjaDijaloška metodaFrontalni oblik radaMetoda rada na tekstuMetoda zapisivanjaDijaloška metodaFrontalni oblik radaDijaloška metodaMetoda zapisivanjaMetoda promišljanjaMetoda zapisivanja |
| **ZAVRŠNI DIO SATA: 15 MIN**Sinteza, uspostavljanje kontinuiteta u radu | Sada ćete dobiti drugi drugi sonet istoga autora: *Jesenje veče*. Prvo ga čita učiteljica. Zatim učenici dobivaju zadatak: pročitat ćete ga u sebi, te ćete iz njega ispisati riječi na kraju stiha koje se rimuju, odrediti vrstu rime i neke stilske figure prema primjeru koji je zadan na NL1. Učenici dobivaju pjesmu *Jesenje veče* i NL 1. Učenik po PP-u dobiva manje opsežan NL1 (vrjednovanje za učenje)Učenici čitaju svoje odgovore i pokazuju da su u četverostisima ukrštene rime, a da se na početku trostiha nalazi parna rima.Zalijepite grafički organizator tj. NL1 u bilježnicu. Ponovimo stoga: *Što je sonet? Koliko ima stihova? Koliko kitica? Jesu li povezani rimom? Je li sonet pisan vezanim ili slobodnim stihom?*Sada ćete riješiti NL 2 vezan uz samovrjednovanje da vidimo koliko ste naučili. Potom ćemo ga zaljepiti u bilježnicu.Za domaću zadaću **opisat ćete** i predstaviti razredu svoj **omiljeni cvijet**. Opišite njegov izgled, napišite zašto ga volite, a na mrežnim stranicama informirajte se o ostalim obilježjima: ljekovitosti, staništu biljke, posebnostima, je li otrovna, jestiva, kada cvate, u kojem podneblju obitava itd.  | Strategija vizualizacije/grafičnog organizatoraStrategija vizualizacije, rješavanje NL/grafičkog organizatoraStrategija odgovaranja na pitajaStrategija sažimanja i ponavljanja naučenogaStrategija vizualnog grafičkog organizatora | Metoda interpretativnog čitanjaMetoda usmjerenog čitanjaIndividualni oblik radaIndividualni oblik radaMetoda čitanja riješenog NL1Metoda lijepljenja GO u bilježnicu (NL1)Dijaloška metodaFrontalni oblik radaIndividualni oblik radaMetoda lijepljenja GO u bilježnicu (NL2)Metoda zadavanja zadatkaMetoda slušanja |

Plan ploče:

 **Sonet**

 Antun Gustav Matoš

 Maćuhica

**Tema pjesme: Ljepota i tajanstveni život maćuhice.**

**Motivi: maćuhica, gospođica, tulipan, tajna.**

**Sonet je lirska pjesma koja se sastoji od 14 stihova međusobno povezanih rimom, raspređenih u 2 četverostiha i 2 trostiha.**

**Ideja: Bitno je očima nevidljivo.**

**NL 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Strofa/kitica:** | **Broj stiha:** |  **Jesenje veče** | **Shema rime** | **Naziv rime:** |
| **1.** | **1.** | **...snivaju** | **A** |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **2.** | **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **3.** | **1.** |  |  |  |
|  | **2.** |  |  |
|  | **3.** |  |  |  |
| **4.** | **1.** |  |  |  |
|  | **2.** |  |  |
|  | **3.** |  |  |  |

U pjesmi **pronađi** i iz nje **ispiši** sljedeća stilska sredstva:

Tri **epiteta**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Personifikaciju**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Usporedbu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Asonancu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NL 1 PP**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strofa/kitica:** | **Broj stiha:** |  **Jesenje veče** |
| **1.** | **1.** | **...snivaju** |
| **2.** |  |
| **3.** |  |
| **4.** |  |
| **2.** | **1.** |  |
| **2.** |  |
| **3.** |  |
| **4.** |  |
| **3.** | **1.** |  |
|  | **2.** |  |
|  | **3.** |  |
| **4.** | **1.** |  |
|  | **2.** |  |
|  | **3.** |  |

Ispiši iz pjesme **epitet**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ispiši **personifikaciju** iz 3. stiha 1. strofe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Iz zadnje strofe ispiši **usporedbu**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LISTIĆ ZA SAMOVREDNOVANJE – Sonet, Antun Gustav Matoš**

**Označi kvačicom ✔ tvrdnje s kojima se slažeš.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | DASlika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran | DJELOMICESlika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran | NESlika na kojoj se prikazuje isječak crteža  Opis je automatski generiran |
| Bio sam aktivan / bila sam aktivna na satu. |  |  |  |
| Riješio/riješila sam sve zadatke. |  |  |  |
| Razumjela sam što je sonet i znao/la bih ga prepoznati |  |  |  |
| U pronalaženju stilskih fgura koje smo učili u prethodnim razredima mislim da sam bio/la uspješan/na. |  |  |  |
| Razumio/jela sam većinu riječi u sonetima koje smo čitali danas |  |  |  |