

VREDNOVANJE U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

PRIPREMILA: NATAŠA
BEZIĆ

*LIKOVNI RADOVI
UČENIKA:*

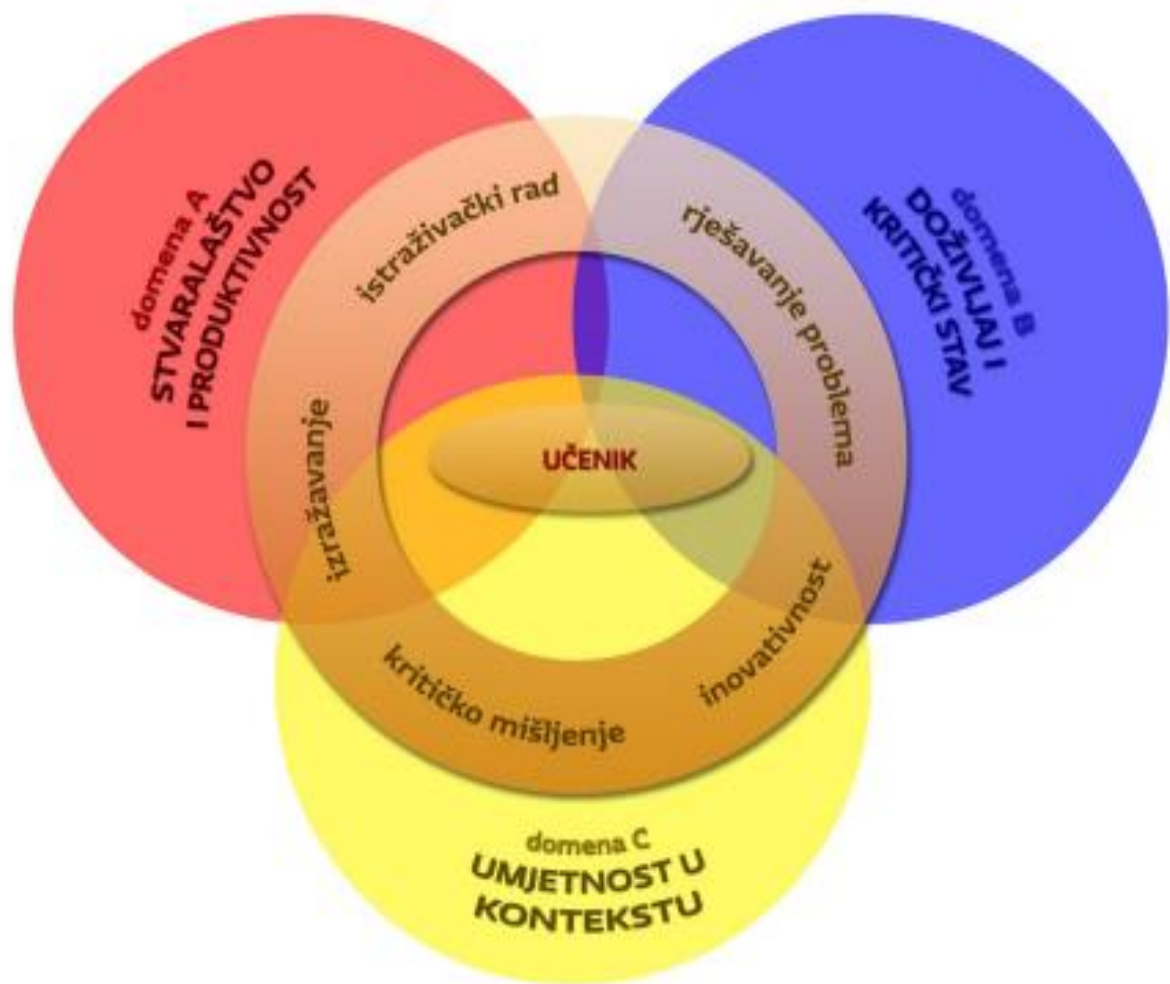
*OŠ MATE BALOTE
BUJE*

Vrednovanje

-jedna od temeljnih kompetencija koje treba stalno razvijati

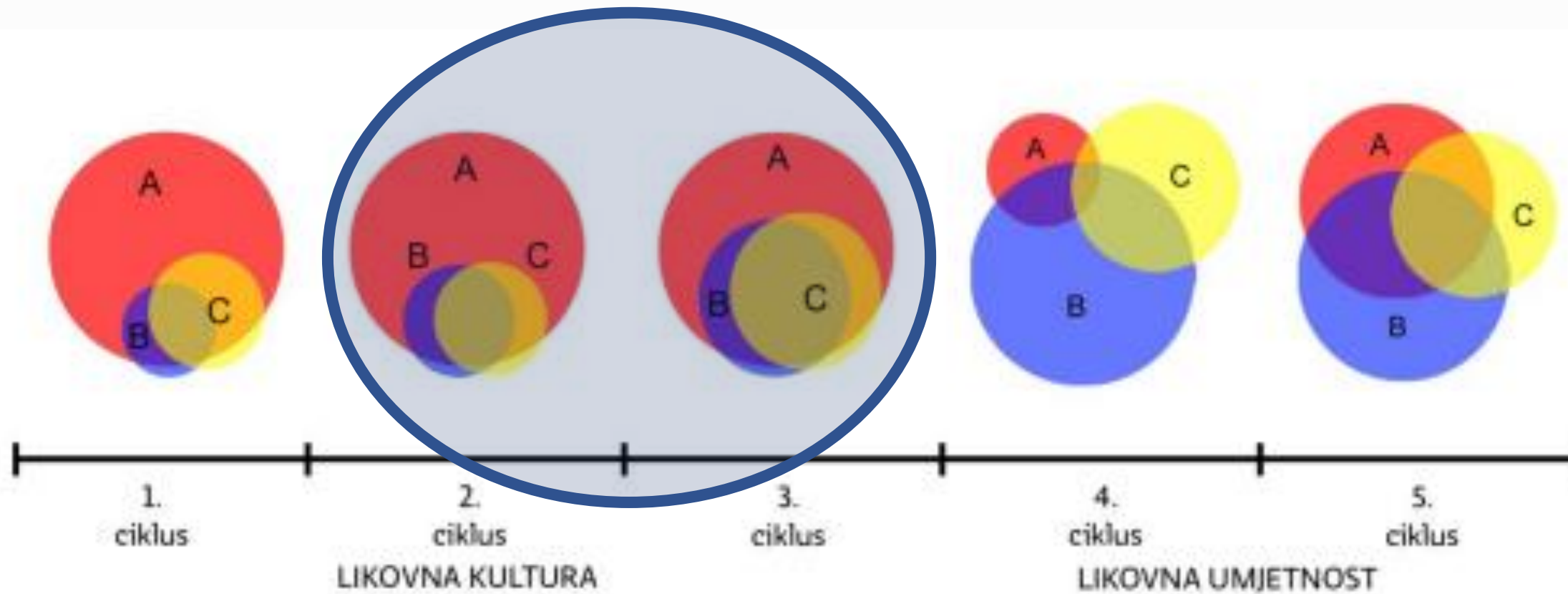
-poznavanje Kurikuluma, teorijskih pojmova vezanih za vrednovanje

-kvalitetno planiranje, planiranje različitih oblika vrednovanja



DOMENE POUČAVANJA

Slika 1: Grafički prikaz domena unutar nastavnoga predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost



Slika 2: Zastupljenost domena unutar odgojno-obrazovnih ciklusa

A

Stvaralaštvo i produktivnost

U središtu je poučavanja predmeta-stvaralački proces.

Učenici se upoznaju s različitim pristupima i viđenjima stvarnosti (kroz umjetnička djela), a vlastito im iskustvo stvaranja omogućuje izražavanje ideja.

Učenici upoznaju **likovni jezik, likovne tehnike, medije, alate**.

Učenici **istražuju okolinu i analitički promišljaju** razvijajući psihomotoričke vještine.

Priprema ih se za rješavanje zadataka kako bi mogli postupno razumijevati **stvaralački i istraživački postupak (od ideje do realizacije)**.

Stvaraju se preduvjeti za razumijevanje umjetnosti.

B

Doživljaj i kritički stav

Sustavno **odgajanje opažaja**.

Potiče se svjesno i aktivno **doživljavanje likovnog i vizualnog djela**.

Učenik se osposobljava za **početne, argumentirane stavove** o likovnom stvaralaštvu, likovnim djelima, vizualnoj okolini, kulturnoj baštini.

Učenike se potiče na **aktivno sudjelovanje** u kulturnim i umjetničkim događajima.

C

Umjetnost u kontekstu

Prepoznavanje likovne umjetnosti kao jednog od **načina komunikacije s okolinom**.

Osvještavanje važnosti likovne umjetnosti za društvo.

Poimanje likovne umjetnosti kao **sastavnog dijela života** svakog čovjeka.

Razvija se **svijest o raznolikosti kulturnih baština i identiteta** kao vrijednostima.

VREDNOVANJE

FORMATIVNO

Prikupljanje informacija o učeničkim kompetencijama u nastavnom procesu. Pokazuje u kojim je specifičnim područjima potrebno poboljšanje i kako ga postići.
-rezultira bilješkama i zapažanjima učitelja, NE OCJENOM.

Vrednovanje **kao**
učenje

Vrednovanje **za**
učenje

SUMATIVNO

Utvrdjuje postignuća učenika u trenutku vrednovanja.
-rezultira **brojčanom ocjenom**

Vrednovanje
naučenog

Vrednovanje KAO učenje

Samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje.

Učenik prezentira vlastiti rad, sudjeluje u izradi kriterija vrednovanja.

Učenik koristi razne metode (izlazne kartice, umne mape, rubrike za vrednovanje, ljestvice za procjenu razina...)

Vrednovanje ZA učenje

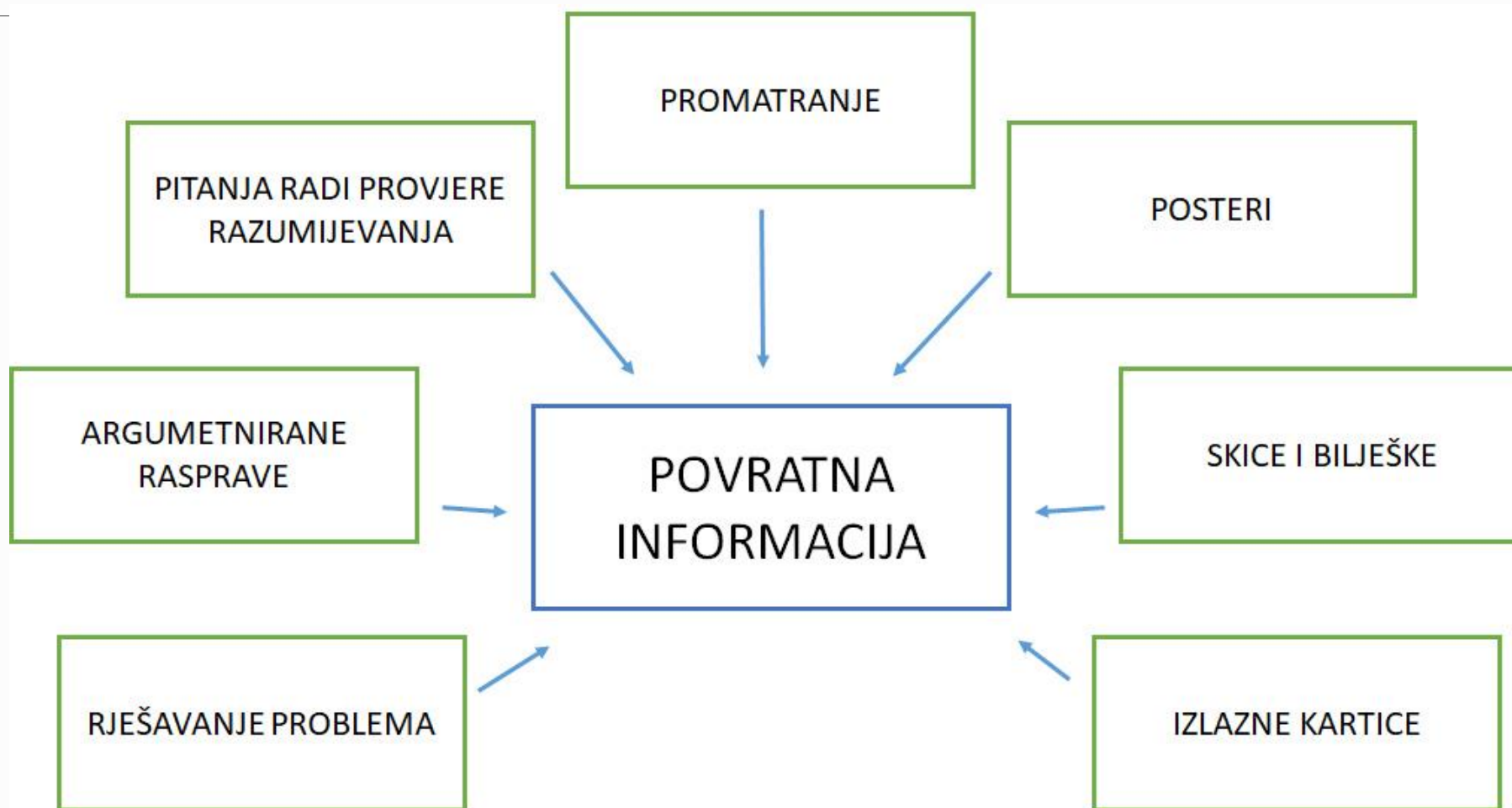
Praćenje kroz stvaralački proces i analizu radova (aktivnost, sposobnost analize i sinteze, stvaranje novih ideja, rješavanje problema, donošenje odluka, prikupljanje i analiza informacija, sposobnost kritike i samokritike....).

Opažanje ponašanja tijekom rada.

Primjena dogovorenih kriterija vrednovanja u raznim etapama rada.

Postavljanje pitanja učenicima. Portfolio učenika (likovni radovi, skice, bilješke i sl.)

Metode i aktivnosti vrednovanja za učenje



Primjeri povratnih informacija

LOŠA POVRATNA INFORMACIJA

Dobro napravljeno.
To možeš promijeniti.
Moraš poraditi na uporabi likovne tehnike.
Trebaš pažljivije promatrati slike.

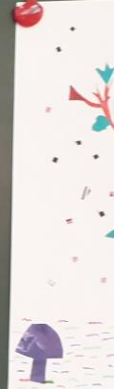
DOBRA POVRATNA INFORMACIJA

Koristiš mnogo sličnih elemenata, pokušaj jasnije odrediti ritam kojim se izmjenjuju kako bi cjelina bila dinamičnija.
Osmislio si zanimljivu konstrukciju, no u radu s materijalima moraš biti precizniji kako bi ideja rada bila jasnija.
Dobar izbor boja, pokušaj mijenjati omjer vode i boje kako bi postigao željenu gustoću i izražajnost boje.
Prikupio si mnogo zanimljivih činjenica o ovoj temi, pokušaj izdvojiti one koje su najvažnije.
Precizno uočavaš detalje pri opisivanju umjetničkog djela, možeš li opisati njihove odnose unutar cjeline?

Učesno

	1	2	3	4.	5 ¹¹	6.	7
SURADNJA U GRUPI	+	+	-	+	+	+	- +
UVAŽAVANJE TUĐEG MIŠLENJA	+	+	- +	+	+	+	+
KREATIVNOST	+	+	+	+	+	+	+
UPORNOST, DO- VRŠENOST	+	+	-	+	+	+	+
ORIGINALNOST	+	+	+	+	+	+	+
	5/5	5/5	3/4	5/5	5/5	5/5	5/5

GR



GRUPA 4

Autorica: učiteljica
Korana Lukić Šuran, OŠ
Veruda, Pula

Prijedlog rubrike: Vrednovanje likovnog rada / 3D oblikovanje, glina
 Vežano uz element vrednovanja PRODUKTIVNOST

ELEMENTI	KRITERIJI			
Uporaba likovnog jezika	Učenik na originalan način primjenjuje likovni jezik (odnosi masa, tekstura površine, kompozicija) u izražavanju ideje.	Učenik korektno primjenjuje likovni jezik (odnosi masa, tekstura površine, kompozicija) u izražavanju ideje.	Učenik primjenjuje likovni jezik (odnosi masa, tekstura površine, kompozicija) u skromnijim varijacijama pri izražavanju ideje.	Učenik primjenjuje likovni jezik (odnosi masa, tekstura površine, kompozicija) u skromnijim varijacijama i tek djelomično povezano s idejom rada.
Uporaba likovne tehnike /oblikovanje u glini	Učenik pokazuje sigurnost te sposobnost improvizacije u primjeni likovne tehnike.	Učenik korektno primjenjuje likovnu tehniku.	Uz povremeno usmjeravanje učitelja učenik korektno primjenjuje likovnu tehniku.	Učenik upotrebljava likovnu tehniku na osnovnoj razini primjene.
Dovršenost radova	Učenik dovršava radove.	Učenik dovršava radove.	Učenik postiže relativnu ili djelomičnu dovršenost radova.	Učenik ne dovršava radove.

3-2-1

TEMA POUČAVANJA

3 informacije za koje mislim da ne znam

2 informacije koje su mi nejasne / ne znam ih

1 informacija u koju sam potpuno sigurna / siguran

Pitanja za poticanje refleksije učenika tijekom stvaralačkog procesa

Objasni zašto si se odlučio za ovo rješenje?

Opiši još barem dva različita moguća rješenja.

Što misliš, na koje je sve probleme naišao tvoj prijatelj kada je radio ovaj rad?

Nacrtaj (skiciraj) prema sjećanju kako je izgledao tvoj rad u različitim etapama.

Da sada kreneš iz početka bi li i što učinio drugačije?

Zapisuj različite ideje/rješenja koje ti padnu na pamet tijekom rada. Po završetku rada pročitaj što si sve zapisao. Opiši razliku između rješenja koje si odabrao i onih koje nisi.

Skiciraj tri moguća rješenja i odaberi najbolje.

Što misliš, kako bi se to rješenje moglo tehnički izvesti?

Odredi moguće probleme u izvedbi.

Što sve trebaš unaprijed pripremiti kako bi izveo ovaj rad?

Koliko vremena će trebati za pojedini dio (etapu) rada?

Na koji način najbolje možeš pridonijeti radu u ovoj grupi? U kojem dijelu izvedbe bi najviše želio sudjelovati?

Odredi koje dijelove zadatka možeš riješiti sam, a kada ćeš raditi u paru ili grupi.

Što bi trebalo promijeniti u nastavku rada (kako bi brže napredovali ili dali bolja rješenja)?

Koje etape rada su bile teže nego što si očekivao?

Do koje mjere ovaj rad odgovara prvotnoj ideji?

Što je drugačije u odnosu na prvotnu ideju i zašto? Da sada krenete iz početka bi li i što učinili drugačije? Zašto?

Što ti je bilo najzanimljivije u radu u grupi?

Misliš li da si mogao više pridonijeti radu grupe?

VREDNOVANJE NAUČENOG

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja:

1. Stvaralaštvo (stvaralački proces)

- *artikuliranje i razvijanje ideje*
- *stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)*
- *sposobnost improvizacije*
- *poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa*
- *refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake).*

Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad.

2. Produktivnost (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju)

- *uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija*
- *sposobnost improvizacije*
- *estetska osjetljivost*
- *interpretacija teme*
- *način prikaza motiva*
- *uloženi trud, dovršenost radova.*

Načini praćenja: likovni ili vizualni rad.

3. Kritičko mišljenje i kontekst (način na koji učenik sagledava proces stvaranja i njegov rezultat; sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta)

- *analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa*
- *analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika*
- *stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta*
- *estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina).*

Načini praćenja: diskusija, likovni ili vizualni rad

	Načini praćenja	PRATI SE	ODLIČAN 5	VRLO DOBAR 4	DOBAR 3	DOVOLJAN 2
STVARALAŠTVO	diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad	razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i <u>samorefleksija</u> (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
PRODUKTIVNOST	likovni ili vizualni rad	uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove - pokazuje interes i trud	- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud	- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	diskusija, likovni ili vizualni rad	analiza i vrednovanje vlastitog likovnog vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

5.razred

Gradim svijet/ Konstrukcija u arhitekturi, struktura i funkcija oblika

OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.

OŠ LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

OŠ LK B.5.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.

Učenik:

- *opaža, prepoznaje, imenuje konstruktivne, tj. graditeljske elemente (nosač i teret), različite crte po karakteru, slobodne i geometrijske 3D oblike, dimenzije prostora,*
- *ritam na plohi i u prostoru, odnos mase/volumena i prostora u arhitekturi (linijski istanjena masa)*
- *oblikuje prostornu konstrukciju služeći se linijskim istanjenim masama*
- *manipulira različitim materijalima pri oblikovanju svog rada*
- *opisuje i analizira svoj likovni rad, povezanost oblika konstrukcije i njene namjene.*

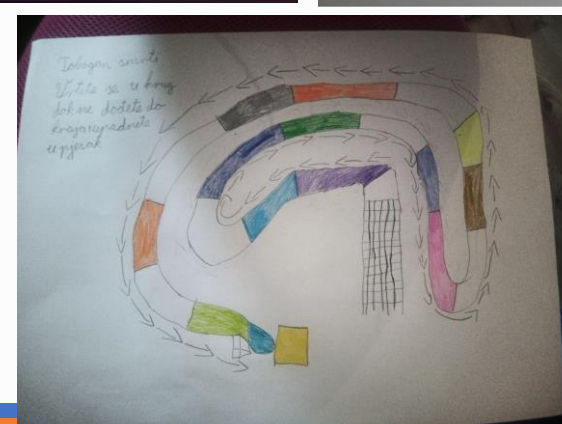
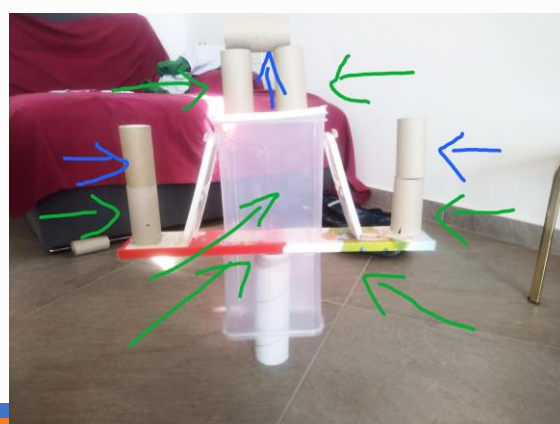
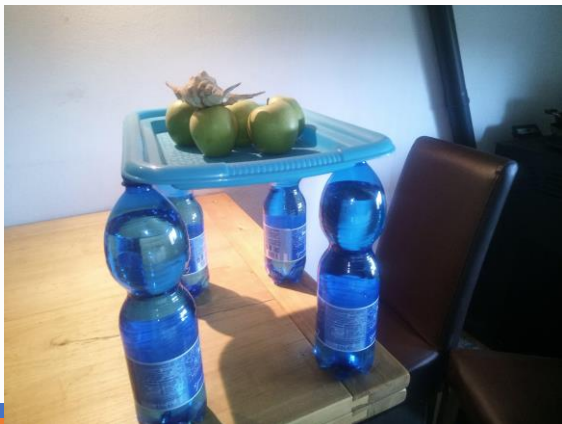
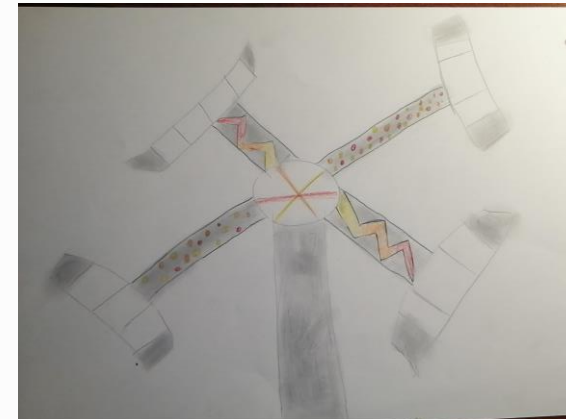
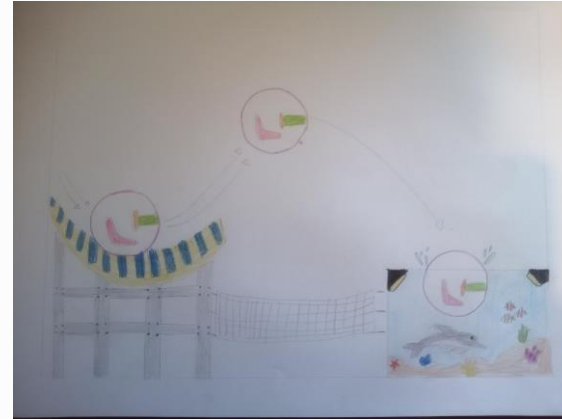
OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.

- opaža, prepoznaje, imenuje konstruktivne, tj. graditeljske elemente (nosač i teret),
- stvara idejni crtež za atrakciju u zabavnom parku, koristi različite crte po toku i karakteru, slobodne i geometrijske oblike.

1.



2.



STVARALAŠTVO

U kojoj mjeri učenik:

1. opaža, prepoznaje, imenuje konstruktivne, tj. graditeljske elemente (nosač i teret)
2. upotrebljava različite crte po toku i karakteru, povezuje oblik i funkciju, razvija ideju za atrakciju u zabavnom parku, izbjegava šablonski prikaz.

STVARALAŠTVO Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar	Dovoljan
Prepoznavanje i imenovanje konstruktivnih elemenata na vlastitoj konstrukciji	Improvizira koristeći više različitih predmeta, u potpunosti prepoznaje nosače i teret na konstrukciji.	U većoj mjeri prepoznaje konstruktivne elemente na konstrukciji. Koristi manje različitih predmeta u izradi konstrukcije.	Gradi jednostavnu konstrukciju sa sličnim predmetima. U manjoj mjeri prepoznaje nosače i teret na konstrukciji.	Ima poteškoća u stvaranju jednostavne konstrukcije, uz pomoć nastavnika prepoznaje konstruktivne elemente.
Originalnost ideje, povezanost oblika i funkcije, izbjegavanje šablona.	Ideja je originalna i jasna, jasno je vidljiva funkcija pojedinih oblika na konstrukciji, u crtežu ne koristi šablone. Idejni crtež se vizualno i idejno razlikuje od drugih.	Ideja je jasna, djelomično koristi već viđene elemente, u crtežu ne koristi šablone. Rad se većim dijelom razlikuje od drugih.	Ideja je djelomično jasna i vidljiva. Funkcija prikazane građevine je u manjoj mjeri vidljiva i jasna. Učenik/ca se koristi šablonama i stereotipima.	Ideja je djelomično vidljiva, idejna skica djeluje nedovršeno. Koristi se elementima viđenih kod drugih učenika.

OŠ LK A.5.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

Učenik :

- oblikuje dinamičnu arhitektonsku konstrukciju (3D)
- oblikuje prostornu konstrukciju služeći se plošno i linijskim istanjenim masama
- Koristi različite materijale pri oblikovanju likovnog rada, makete



PRODUKTIVNOST

U kojoj mjeri učenik:

1. oblikuje maštovitu dinamičnu kompoziciju arhitektonske konstrukcije
2. koristi plošno i linijski istanjenu masu u oblikovanju
3. koristi različite materijale u oblikovanju

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar	Dovoljan
Dinamičnost kompozicije	Kompozicija likovnog rada je izrazito dinamična, izvedena je na originalan način.	Kompozicija likovnog rada je dinamična, pojedini dijelovi su izvedeni na originalan način.	Kompozicija likovnog rada djeluje donekle statično. Likovno rješenje je već viđeno.	Kompozicija likovnog rada djeluje nestabilno. Likovno rješenje je jednostavno, ideja je preuzeta od drugog učenika.
Plošno istanjena masa i linijski istanjena masa	Jasno su vidljive linijski i plošno istanjene mase. Učenik na inventivan način dolazi do originalnog rješenja.	Upotrebljava linijski i plošno istanjenu masu. U većoj mjeri dolazi do originalnog rješenja.	Djelomično koristi linijski i plošno istanjenu masu u oblikovanju. U većoj mjeri koristi gotove materijale kao konstruktivne elemente.	Učenik se ne koristi plošno i linijski istanjenim masama. Ima poteškoća u prepoznavanju istih.
Uporaba različitih materijala	Koristi različite materijale i stvara različite oblike kao konstruktivne elemente. Pokazuje veliku preciznost i dosljednost u radu.	Koristi različite materijale u konstrukciji, donekle precizan i dosljedan u radu.	U manjoj mjeri koristi različite materijale. Nema detalja.	Koristi samo jedan materijal za izradu makete, rad je nedovršen.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

Učenik opisuje svoj rad, uspoređuje ga s radovima drugih učenika.

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar	Dovoljan
Prepoznavanje likovnog problema na svom i tuđem radu.	Na likovnom radu jasno navodi konstruktivne elemente te jasno opisuje način izvedbe.	Na likovnom radu u većoj mjeri prepoznaje konstruktivne elemente. U većoj se mjeri koristi likovnim jezikom.	Djelomično prepoznaje likovni problem na svom radu. Uz pomoć nastavnika prepoznaje elemente.	U manjoj mjeri prepoznaje likovni problem, konstruktivne elemente.
Opisivanje rada korištenjem likovnog jezika.	Opisuje svoj rad korištenjem riječi: dinamičnost, plošno istanjena i linijski istanjena masa. Navodi i opisuje materijale koje je koristio u radu. Zamjećuje i uspoređuje rješenja kod drugih učenika i jasno ih argumentira.	Opisuje svoj rad, navodi materijale i postupak rada. U većoj mjeri argumentira svoj rad i rad drugih učenika.	Djelomično iznosi svoje mišljenje o svom i tuđem radu, uz poticaj nastavnika argumentira svoje stavove.	Nastavnik ga usmjerava u opisivanju rada. Ne argumentira svoje stavove, izdvaja radove bez objašnjenja.

6.razred

Oblik i funkcija/ Pozitivni i negativni prostor plohe

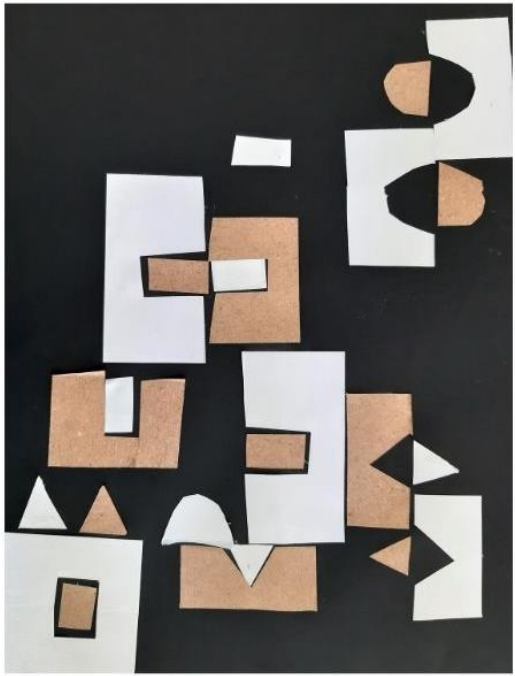
OŠ LK A.6.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava koristeći se likovnim i vizualnim jezikom.

OŠ LK A.6.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

OŠ LK B.6.1. Učenik rekonstruira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

Učenik će :

- *prepoznati pozitivan i negativan prostor plohe na vlastitom radu i na umjetničkim djelima (LK B.6.1.)*
- *staviti u odnos negativan i pozitivan prostor geometrijskih likova (LK A.6.1.)*
- povezati pojam geometrijski lik s oblicima u arhitekturi (LK A.6.1.)*
- *primijeniti kolaž tehniku, izrezuje geometrijske likove, slaže ih u vlastitom radu kao predložak za vizualno oblikovanje platnene torbe (LK A.6.2.)*
- objasniti svojim riječima pojmove pozitiv i negativ (LK A.6.1.)*
- *izraziti svoju ideju u tehnici kolaža (LK A.6.2)*



Samovrednovanje (vrednovanje kao učenje)

Primjer izlazne kartice

1. Zaokruži tvrdnju koja se odnosi na tvoj rad. Ocijeni originalnost svog rada.

ORIGINALNOST (mašta i fantazija)	Rad se ne primjećuje (među drugim radovima).	Rad se primjećuje. Oblici su mu izražajni i privlače pažnju.	Rad se ističe i zadržava pogled jer je drukčiji, neobičan. Originalan je.
---	--	---	--

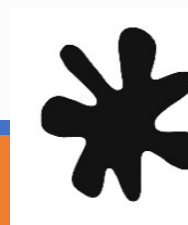
2. Mislim da moj rad jasno pokazuje pozitivne i negativne prostore plohe.

Slažem se	Moglo bi se na njemu još raditi	Nisam zadovoljan/zadovoljna svojim radom
-----------	------------------------------------	---

3. Razlikujem pozitivne i negativne prostore plohe.

Razlikujem	Djelomično razlikujem	Ne razlikujem
------------	--------------------------	---------------

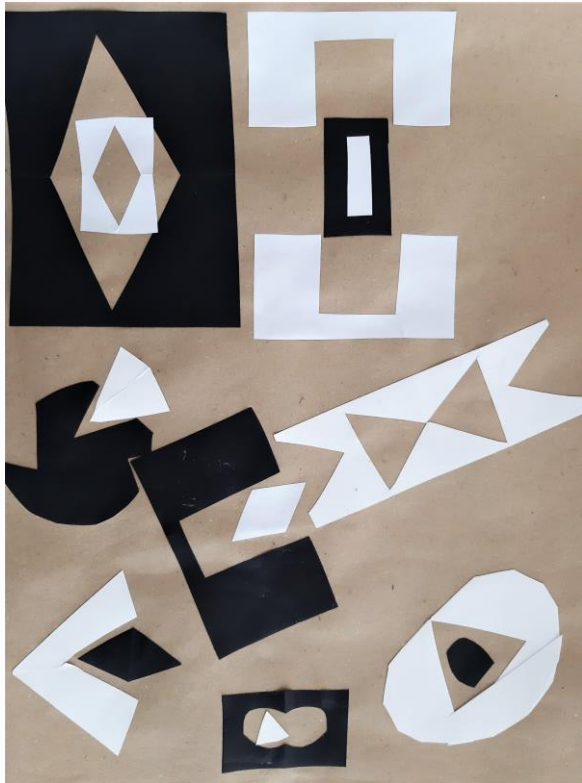
4. Zaokruži oblik koji više odražava tvoje trenutačno stanje i raspoloženje.



PRODUKTIVNOST

Elementi vrednovanja:

- ostvarenost pozitivnih i negativnih ploha
 - oblikovanje dinamičke kompozicije
 - urednost u izrezivanju i lijepljenju
-



PRODUKTIVNOST

U kojoj mjeri učenik:

1. oblikuje maštovitu dinamičnu kompoziciju
2. ostvario pozitivne i negativne prostore plohe
3. vlada tehnikom kolaža, uredno izrezuje i lijepi kolaž

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar	Dovoljan
Oblikovanje dinamične kompozicije	Oblikuje zanimljivu dinamičnu kompoziciju, ističe se među drugim radovima.	Oblikuje dinamičnu kompoziciju, pojedini dijelovi izrađeni su na originalan način.	Slaže oblike na jednostavan, rutinski način, kompozicija ne djeluje u potpunosti dinamično.	Likovi su raspoređeni bez prethodnog promišljanja i dinamike.
Ostvarenost pozitivnih i negativnih ploha	Pozitivni i negativni prostor plohe se neprestano izmjenjuje, kako u izrezanom obliku tako i u uporabi boje. Koristi složene oblike.	U većoj mjeri varira pozitivne i negativne plohe. Koristi se donekle složenim oblicima.	Pozitivni i negativni oblici su većinom sličnog oblika koji se ponavljaju. Prevladavaju jednostavni geometrijski oblici.	Koristi u većoj mjeri samo pozitivni prostor plohe s vrlo jednostavnim formama.
Motorička spretnost u izrezivanju i lijepljenju kolaža, urednost i trud.	Vrlo precizno i uredno izrezuje te lijepi izuzetno složene oblike kolaža.	Vlada tehnikom kolaža, uredno izrezuje i lijepi oblike.	Donekle uredno izrezuje oblike u kolažu, rad djeluje nedovršeno.	Ima poteškoća u rezanju i lijepljenju, brzo gubi strpljenje u izrezivanju jednostavnih oblika.

7.razred

Prožimanje umjetnosti/ Reklamni video

OŠ LK A.7.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava koristeći se likovnim i vizualnim jezikom.

OŠ LK A.7.3. Učenik u vlastitome izražavanju koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.

OŠ LK B.7.1. Učenik rekonstruira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

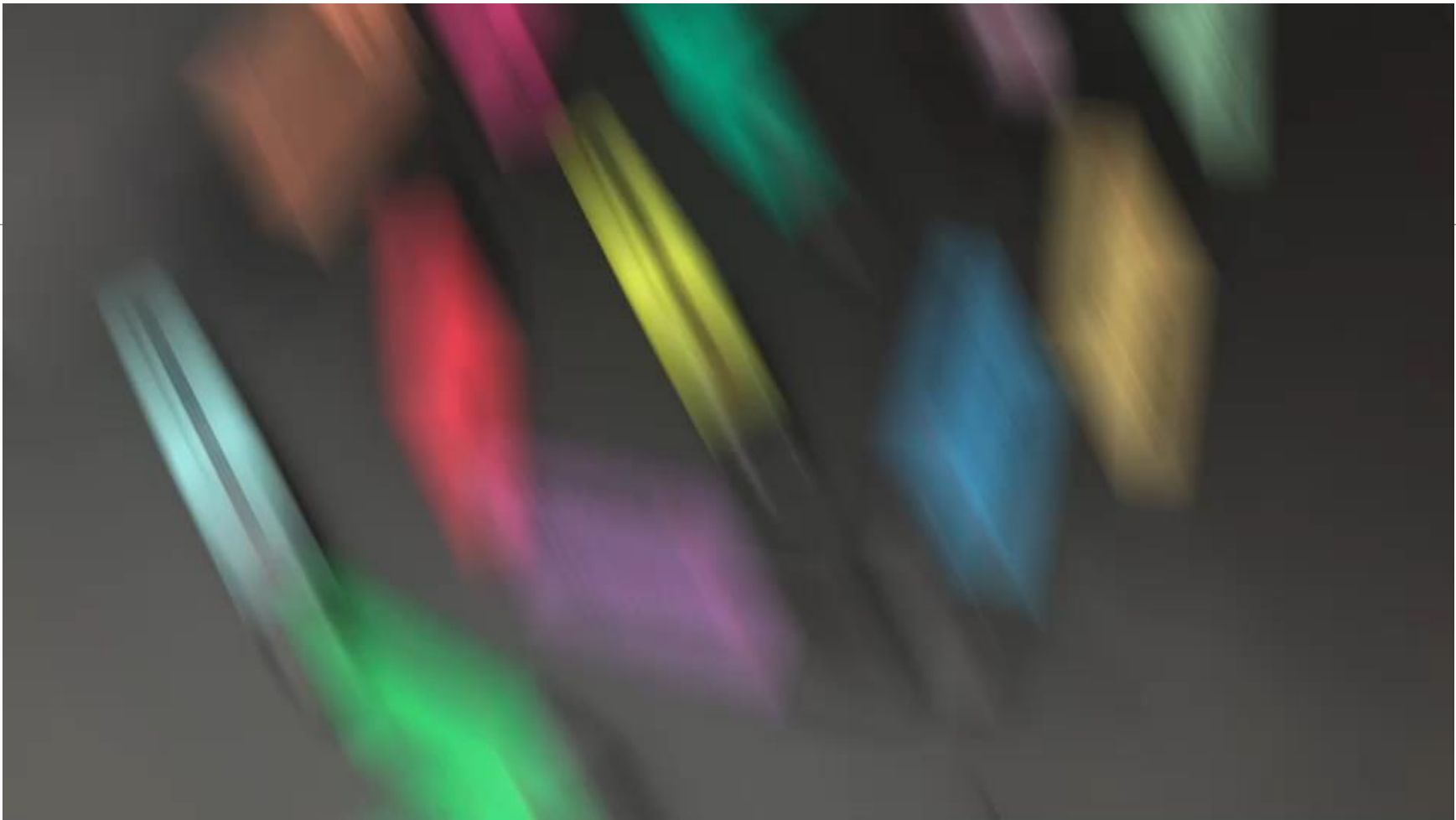
OŠ LK B.7.2. Učenik opisuje stvaralački proces, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.

Odgojno-obrazovni ishodi podteme:

- **izraditi videozapis (korištenje mobitela te digitalnih alata)**
 - **steći vještine suradnje s drugima**
-
- **steći organizacijske vještine**
 - **na vlastitom i tuđem radu uočiti i prepoznati različite planove, rakurs te ritmove kadrova u montaži.**
-
- koristi se digitalnim alatima za izradu videozapisa (OŠ LK A.7.3.)
 - objašnjava svoje zamisli i ideje (OŠ LK B.7.1.)
 - vrednuje svoj i tuđi rad (OŠ LK B.7.2.).
 - doprinosi skupini svojim zamislima (OŠ LK B.7.2.)
 - predlaže ideje za reklamu proizvoda(OŠ LK B.7.2.).
 - bilježi svoje ideje i misli (OŠ LK B.7.1.)
 - uvažava tuđe mišljenje i ideje o svome likovnom radu (OŠ LK B.7.2.)
 - uspoređuje i opisuje svoj i tuđi rad (OŠ LK B.7.2.).

https://www.youtube.com/watch?v=Z_9T97c3dYY





SAMOVREDNOVANJE

Elementi	Ja	Ostali članovi grupe
Ideja za reklamu (doprinos)		
Organizacija i podjela uloga unutar grupe		
Snimanje mobitelom		
Montaža kadrova i glazbe		

ELEMENTI	DA	DJELOMIČNO	TREBA POPRAVITI
Jesmo li uspješno izvršili zadatak?			
Je li svaki član grupe dao maksimalan doprinos izvršenju zadatka?			
Jesu li članovi grupe međusobno uvažavali tuđa mišljenja?			
Jesi li zadovoljan/a osobnim doprinosom izvršenju zadatka?			
Možeš li nakon ovoga grupnoga rada uspješno objasniti što si naučio/la?			
Na što sam osobito ponosan vezano uz rad moje grupe?			
Što trebamo poboljšati u radu grupe da bi naš sljedeći rad bio uspješniji?			

STVARALAŠTVO

U kojoj mjeri učenik:

-stvara originalne ideje

-planira strategije i postupke u radu

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar
originalnost ideje	Ideja za reklamu je originalna, predloženo je više mogućnosti za ostvarenje ideja.	Ideja za reklamu je većim dijelom originalna. Predložene su osnovne mogućnosti za izvedbu ideje.	Ideja nije jasna. Ideja je većim dijelom već viđena, uz učiteljevu pomoć dolaze do jasnijeg rješenja.
Strategije i postupci u planiranju rada	Planiraju se uloge pojedinaca unutar grupe. Predviđene su raznovrsne aktivnosti i strategije za snimanje videa (scenografija, kadriranje, planovi, rakursi). Samostalno su planirane razne etape rada.	Planiraju se uloge pojedinaca unutar grupe. Djelomično se planiraju aktivnosti i strategije za snimanje videa. Pojedini dijelovi aktivnosti nisu jasni i dovršeni.	Uz učiteljevu pomoć planiraju aktivnosti za ostvarivanje ideje. Etape rada i postupaka snimanja nisu razrađene.

PRODUKTIVNOST

ELEMENTI VREDNOVANJA	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR
JASNOĆA REKLAME, PORUKA	Video uradak prikazuje proizvod na jasan i originalan način. Vidljiva je poruka koju je učenik htio prenijeti.	Video uradak djelomično prikazuje proizvod, u pojedinim dijelovima se gubi smisao poruke.	Video uradak prikazuje proizvod na jednostavan način bez vidljive poruke. Teže se prati smisao poruke.
DINAMIČNOST U MONTAŽI KADROVA TE PRIMJENA RAZLIČITIH PLANOVA.	Originalno koristi više planova pri snimanju, kadrovi se dinamično nižu u cjelinu, montaža kadrova je urađena fluidno i u skladu s glazbom.	Koristi planove pri snimanju, poneki se kadrovi ponavljaju bez fluidnog odnosa među njima. Digitalni alati su korektno korišteni.	Pri snimanju kadrova nisu korišteni različiti planovi, kamera se konstantno tresu. U montaži kadrova nema fluidnog kontinuiteta. Video djeluje nedovršeno.
NAČIN PRIKAZA MOTIVA (TEHNIČKA SPRETNOST PRI SNIMANJU), ESTETSKA OSJETLJIVOST U PRIKAZU TEME	Pri snimanju se koristi neuobičajenim digitalnim alatima. Vlada tehnikom snimanja, senzibilitet za detalje je izražen.	Pri snimanju se koristi uobičajenim digitalnim alatima, uz malu podršku nastavnika. U većoj mjeri je izražen senzibilitet za detalje.	Pri snimanju ima poteškoća te je potrebna konstantna podrška i pomoć nastavnika. Nedostaje osjetljivost za detaljem, ali pokazuje pozitivan stav prema radu.

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

ELEMENTI VREDNOVANJA	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR
PREPOZNAVANJE LIKOVNOG PROBLEMA NA SVOM I TUĐEM RADU	Prepoznaje sve likovne elemente vezane za snimanje i fotografiju. Uočava ih kako na svom tako i na tuđem radu.	Prepoznaje gotovo sve likovne elemente vezane za snimanje i fotografiju. Uočava ih većim dijelom na svom radu.	U manjoj mjeri prepoznaje likovne elemente vezane za snimanje i fotografiju. Uočava ih djelomično na svom i na tuđem radu.
PRONALAZENJE POVEZNICA (POSTOJEĆE REKLAME) S VLASTITIM URATKOM	Učenik pronalazi zanimljive i neuobičajene ideje na gotovim reklamama i video uradcima, samostalno stvara poveznice i usporedbe.	Učenik pronalazi zanimljivu ideju na gotovim reklamama i video uradcima, stvara poveznicu i uspoređuje svoj uradak uz pomoć nastavnika.	Učenik ne pronalazi ideje na gotovim reklamama i video uradcima. Poveznice uočava jedino uz pomoć nastavnika.

8.razred

Umjetnost i zajednica/ Istražujem umjetničko djelo

-Harmonija i sklad

OŠ LK A.8.1. Učenik oblikuje ideje kao poruke kojima komunicira s okolinom služeći se likovnim i vizualnim jezikom.

OŠ LK A.8.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine eksperimentirajući i varirajući različite likovne materijale i postupke u vlastitome likovnom izražavanju.

OŠ LK B.8.1. Učenik interpretira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.

OŠ LK C.8.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.

Učenik:

Koristi likovni jezik (harmonija i sklad, tonska modelacija) u svom zadatku.

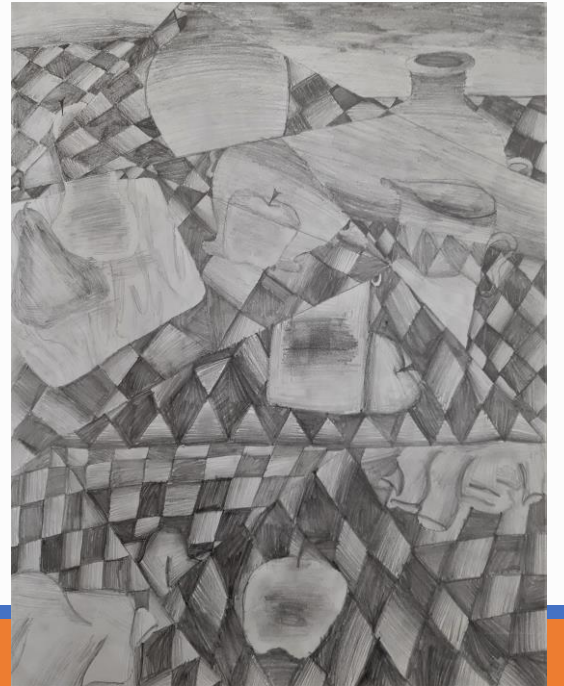
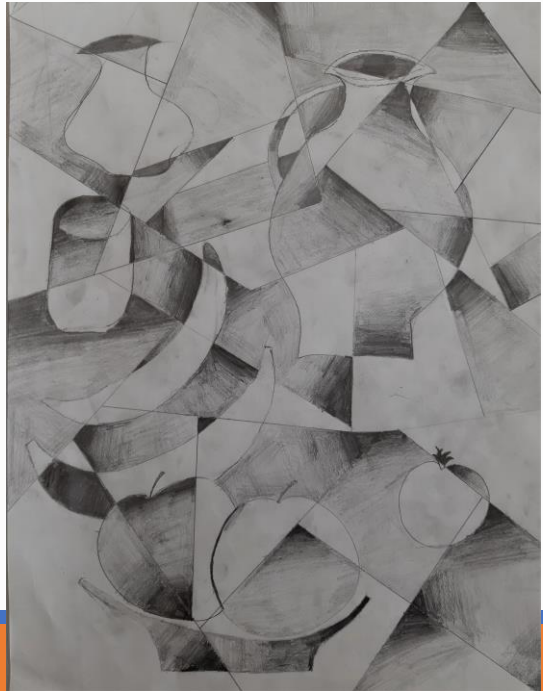
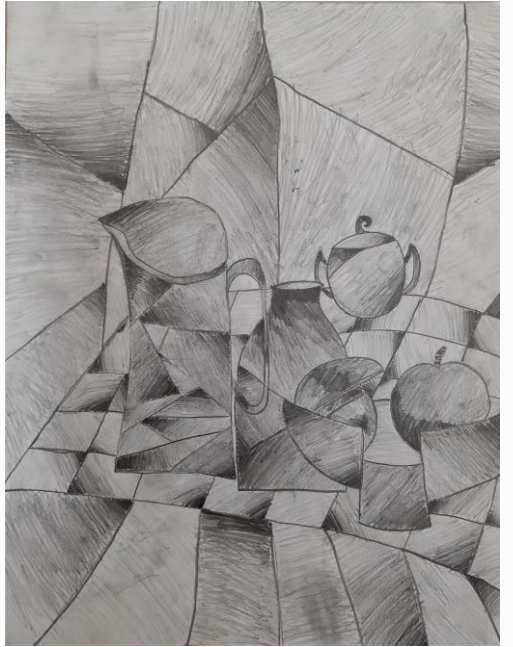
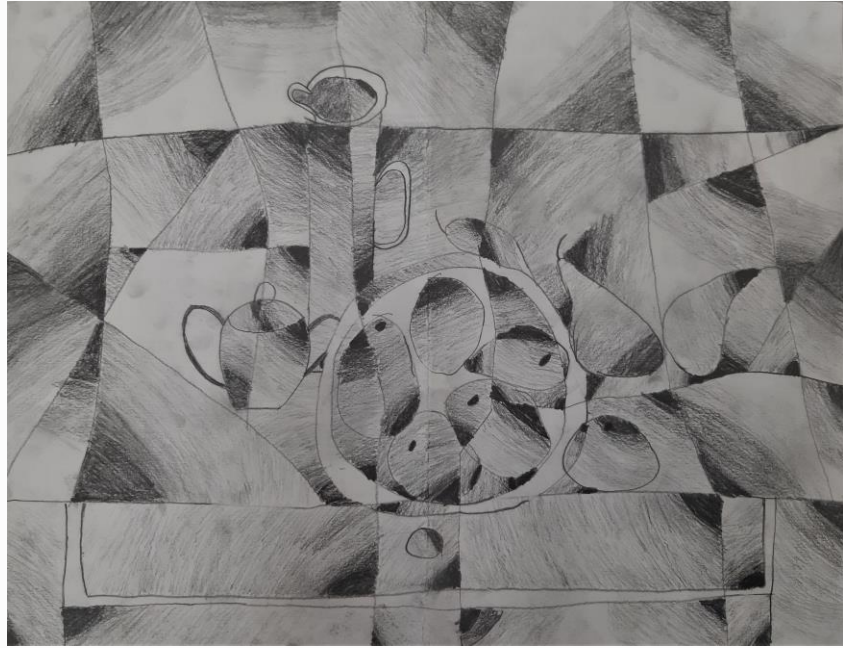
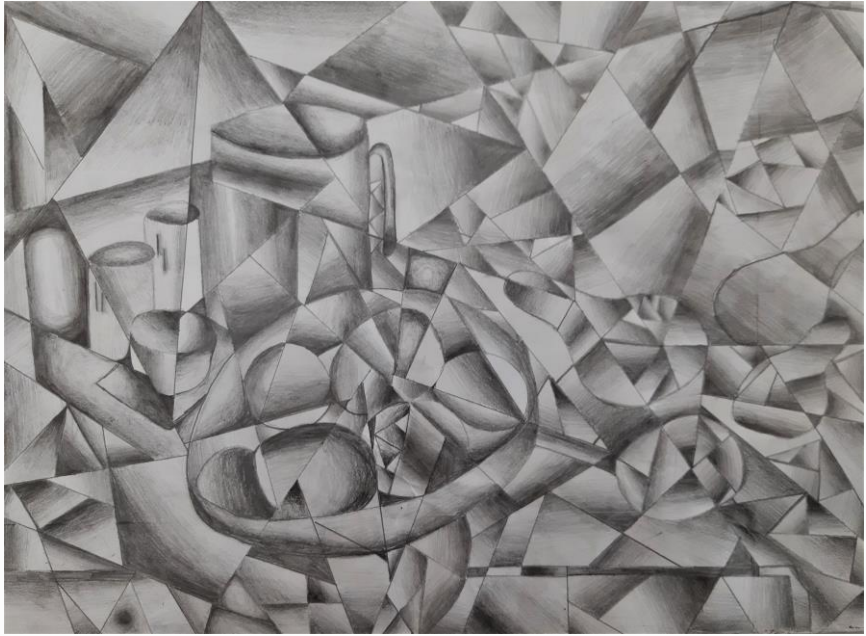
Učenik prepoznaje etape stvaranja, služi se iskustvom usmjerenog opažanja.

Učenik demonstrira fine motoričke vještine, preciznost u crtačkoj tehnici olovkom, služi se sitnim i preciznim pokretima u tonskoj modelaciji.

Učenik opisuje osobni doživljaj djela (kubizam) i povezuje ga s vlastitim osjećajima i doživljajima. Učenik interpretira umjetničko djelo, odnos forme, povezujući ga s vlastitim stavom.

Učenik uspoređuje postupke kojima je došao do određenog rješenja s postupcima i rješenjima drugih učenika.

Učenik uspoređuje „tradicionalnu” interpretaciju mrtve prirode s kubističkom interpretacijom, pronalazi sličnosti i razlike.



PRODUKTIVNOST

U kojoj mjeri učenik:

-stvara odmak od realistički prikazanih predmeta

-koristi finu modelaciju olovkom

-stvara sklad i harmoniju oblika i tonova u cjelini

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar
Način prikaza motiva (kubizam) i originalnost	Crta zadanu mrtvu prirodu na poseban način, s velikim odmakom od viđenog, geometrizira prostor i formu po uzoru na kubizam.	Crta zadanu mrtvu prirodu na poseban način, s manjim odmakom od viđenog, geometrizira prostor i formu po uzoru na kubizam.	Crta zadanu mrtvu prirodu na jednostavan način, s manjim odmakom od viđenog, geometrizira prostor i formu pomoću većih ploha.
Harmonija i sklad likova	Rad se ističe po naglašenoj harmoniji likova, skladnom smještaju tamnih i svijetlih formi unutar cjeline.	Rad se ističe po naglašenoj harmoniji likova, skladnom smještaju tamnih i svijetlih formi unutar cjeline.	Harmonija i sklad su donekle prisutni, prevladavaju tamni tonovi.
Tonska modelacija, urednost i trud	Postiže visoku skalu tonova tonskom modelacijom u olovci. Veoma precizno i uredno nijansira tonove sa postupnim prijelazom od svijetlog do tamnog. Samostalan je u radu.	Postiže vidljivu skalu tonova koristeći olovku, u pojedinim dijelovima je vidljiva nepreciznost u nijansiranju. Samostalan je u radu.	Samo u pojedinim dijelovima koristi prijelaze tonova, dok ostale forme tretira plošno, vidljiva je nepreciznost u crtanju olovkom.

Kritičko mišljenje i kontekst

Elementi vrednovanja	Odličan	Vrlo dobar	Dobar
Analiza umjetničkog djela (mrtva priroda), prepoznavanje likovnih elemenata, usporedba s ostalim umjetničkim djelima iz drugih razdoblja.	Prepoznaje tonsku modelaciju na umjetničkom djelu, samostalno prepoznaje i rekonstruira kubistički pristup u interpretaciji mrtve prirode.	Prepoznaje tonsku modelaciju na umjetničkom djelu, većim dijelom prepoznaje i rekonstruira kubistički pristup u interpretaciji mrtve prirode.	Prepoznaje tonsku modelaciju na umjetničkom djelu uz malu pomoć, donekle prepoznaje i rekonstruira kubistički pristup u interpretaciji mrtve prirode.
Analiza ostvarenog rada, korištenje likovnog jezika. Kritički stav	Samostalno analizira vlastiti postupak rada u nijansiranju tonova, uspoređuje svoje postupke s tuđim radom, iznosi argumentirano svoje mišljenje rabi riječi: harmonija, tonska modelacija. Likovni problem opisuje na više primjera.	Analizira vlastiti postupak rada u nijansiranju tonova, uspoređuje svoje postupke s tuđim radom, iznosi svoje mišljenje donekle koristeći likovni jezik.	Analizira vlastiti postupak rada uz pomoć nastavnika, uspoređuje svoje postupke s tuđim radom, iznosi svoje mišljenje, u manjoj mjeri koristi likovni jezik.

5.razred

Čovjek izvana i iznutra/ Naše vrijednosti, autoportret

OŠ LK A.5.1.

Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.

OŠ LK A.5.2.

Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.

OŠ LK B.5.2.

Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te ukazuje na zanimljiva rješenja ili moguća poboljšanja.

ISHODI

Učenik:

-navodi svoje osobine, osjećaje, doživljaje koje ga predstavljaju kao osobu, predviđa određene aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja.

-samostalno odabire likovnu tehniku za vizualizaciju pojmova : oblikuje kutiju u koju stavlja različite predmete koje sam oblikuje ili pronalazi u svom okruženju, a koji predstavljaju jednu ili više osobina samog učenika (autoportret). Svoju osobinu prikazuje kroz boju, oblik, različit materijal ili pisani sadržaj.

-vizualnim jezikom (kontrastima boja, odnosima veličina) te likovnom tehnikom po vlastitom odabiru izražava svoje misli, osjećaje i stavove

-istražuje i varira likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka

-učenik opisuje određene aktivnosti koje je poduzeo da bi došao do rješenja.

-učenik opisuje i uspoređuje likovne radove ostalih učenika: originalnost, uloženi trud, zanimljiva rješenja, moguća poboljšanja.









Produktivnost**Kritičko mišljenje i kontekst**

Originalnost ideje, maštovitost u oblikovanju vanjskog i unutarnjeg sadržaja kutije.

Opis i prezentacija vlastitog doživljaja stvaranja

Uporaba raznovrsnih materijala pri izradi autoportreta, tehnička izvedba (preciznost, detalji, urednost)

Opis i analiza radova drugih učenika

Izvori:

Metodički priručnik predmeta Likovna kultura za osnovne škole, MZO, 2019.

Kurikulum Nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole, MZO, 2019.

Likovni radovi učenika OŠ Mate Balote Buje,
mentor: Nataša Bezić

Hvala na pažnji!