

Dnevni trening u sklopu projekta GitArt!BJ

Dana 26. veljače 2024. godine održao sam predavanje koje je ujedno bilo i ogledni sat sa učenicima pod nazivom Dnevni trening u sklopu GitArt!BJ radionice za gitaru koja je trajala od 25. veljače do 27. veljače u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog Bjelovar, gdje je koncert i seminar sa učenicima održao profesor i renomirani gitarist Ozren Mutak sa Akademije muzičkih umjetnosti iz Praga.

Ciljana skupina bili su učenici gitare osnovne glazbene škole, od 2. do 6. razreda, sveukupno njih 20. Smatram da je vrlo bitno učenicima već od prvog razreda osnovne glazbene škole ukazati na značaj redovitog vježbanja različitih vježbi za poboljšanje tehnike lijeve i desne ruke te vježbi za koordinaciju istih kako bi od samog početka naučili prepoznati, primijeniti i utvrditi prirodnu postavu i motoriku sviranja ovog instrumenta.

Ishod predavanja bio je učenicima prikazati i objasniti da navedene vježbe ne trebaju uvijek biti nešto jako komplicirano. Pokušao sam im objasniti da se tehnika ne treba vježbati satima već da je ponekada dovoljno, pogotovo u onim danima kada imaju puno obaveza, proći neke osnovne vježbe, poput legata za lijevu ili arpeggia za desnu ruku. Naglasak treninga bio je na činjenici da je tehniku poželjno i korisno, pa makar i u malim količinama, vježbati redovito svaki dan.

Predavanje je bilo koncipirano na način da sam u prvom djelu objašnjavao vježbe za pojedinu ruku te njihovo pravilno izvođenje. Na predavanju je kao demonstrator sudjelovao učenik 4. razreda srednje glazbene škole koji je te vježbe prikazao na instrumentu.

U drugom dijelu predavanja učenici su sami na svom instrumentu demonstrirali i primjenjivali određene vježbe koje su bile prilagođene uzrastima učenika. Primarni ishod samog predavanja bio je uključiti učenike kao aktivne sudionike vlastitog razvoja u nastavnom procesu.

Na samom kraju predavanja uz demonstraciju na instrumentu mjerili smo vrijeme trajanja određenih vježbi. Uzeo sam za primjer vježbe koje smatram adekvatnima za učenike u 4. razredu osnovne škole. Kroz ovu demonstraciju vježbi i mjerenje vremena želio sam osvijestiti učenike da taj jedan dnevni trening ne traje više od 5 minuta dnevno i da svaki učenik može odvojiti toliko vremena za tehniku svaki dan.

Poslije toga predavanja u narednim mjesecima u svom individualnom radu sa učenicima aktivno primjenjujem korištene vježbe te primjećujem pozitivnu reakciju učenika na iste. Učenici su prihvatili ideju vježbanja tehnike za lijevu i desnu ruku kao dnevnog treninga te svoje stečeno znanje sada koriste redovito u svakodnevnom vježbanju instrumenta.

Siniša Pauška, prof. mentor
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar

U Bjelovaru, 25. rujna 2024. godine

U prilogu:

Primjerci vježbi za lijevu i desnu ruku i vježbi za koordinaciju lijeve i desne ruke

Vježbe Legata u V. poziciji preko svih 6

žica - uzlazni

1) 1 2

4) 2 3

2) 1 3

5) 2 4

3) 1 4

6) 3 4

Vježbati sa

metronomom na $M.M. = 60$

Silazni:

1) 2 1

4) 3 2

2) 3 1

5) 4 2

3) 4 1

6) 4 3

Kombinacija uzlaznog i silaznog
Legata

1) 1 2 1

5) 2 3 2

2) 1 3 1

6) 2 4 2

3) 1 4 1

7) 3 4 3

LjESTUICE

SVAKI Ton LjESTUICE SVIRATI

1x, pa 2x, 3x | 4x

PRSTOMETI KOJIMA SE MOGU SVIRATI

LjESTUICE

1) i m 5) i a 9) p m

2) m a 6) a i 10) m p

3) m i 7) p i 11) p a

4) a m 8) i p 12) a p

TEHNIČKE VJEŽBE ZA LIJEVU RUKU

V pozicija

A

1 2 3 4 1 2 4 3 1 3 2 4 3 4 2 1 4 2 3 1 4 3 2

B

2 1 3 4 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 4 2 4 1 3 2 4 3 1

C

3 1 2 4 3 1 4 2 3 4 1 2 3 4 2 1 3 2 1 4 3 2 4 1

D

4 1 2 3 4 1 3 2 4 2 3 1 4 2 1 3 4 3 1 2 4 3 2 1

NAČINI VJEŽBANJA :

1. $\frac{3}{8}$ *i m i m*

2. $\frac{3}{8}$ *m i m*

3. $\frac{3}{8}$ *m i m*

4. $\frac{3}{8}$ *i m i m*

5. $\frac{3}{8}$ *m i m*

6. $\frac{3}{4}$ *i m i m i m i m i m i m*

*Palos i me gornjoj
instituciji*

20.11.2017

Arpeggien nach Carlevaro

im ia = 8, 9, 1
 ma mi = 1, 2, 3, 5
 ai ai = 4, 6, 7, 1, 1

12 verschiedene Anschlagsmuster (=entsprechende Saiten!)

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| 1) a m i m | 4) a i a m | 7) a m a i | 10) a i m i |
| 2) m i m a | 5) m a m i | 8) m i a i | 11) m a i a |
| 3) i m a m | 6) i a m a | 9) i m i a | 12) i a i m |

27. 11.
 4. 12.

A *a m i m*

B

C

D

E

F

G