



SUVREMENA AKTIVNA NASTAVA

proces spoznaje, istraživanja, otkrivanja, izvođenja, razumijevanja, promišljanja i vrednovanja

# *Murtić kao inspiracija u grafičkom dizajnu*

JELENA FRANULović, MAG. ING. GRAPH. TECH., ŠPUD ZADAR

## PROCES SPOZNAJE

- Razvoj stvaralaštva, kreativnosti kao načina mišljenja i djelovanja.
- Upoznavanje likovno-vizualnog jezika , razvijanje vizualne pismenosti praktičnim upoznavanjem medija i alata.
- Sveobuhvatnim uvidom u likovno stvaralaštvo te razumijevanjem umjetničkih koncepata učenici stječu kompetencije.
- Kompetencije će im pomoći u razumijevanju složene vizualne okoline, kulturne baštine i osposobiti za aktivno sudjelovanje u njezinu oblikovanju, kritičnom prosuđivanju i vrednovanju.
- Raznovrsni načini vizualnog komuniciranja

## **PROCES ISTRAŽIVANJA:**

- Sintezu povezivanja sadržaja nizom tematski povezanih dijelova projekta, interdisciplinarni pristup i međupredmeno povezivanje
- Angažiranje učenika i širenje njegovih interesa
- Nadograđivanje ideja, znanja i iskustava
- Umjetnička događanja i kulturnu baštinu predstavljenu kao dio osobnog identiteta i šireg društvenog konteksta
- Djela likovne umjetnosti i vizualne okoline pokretač su aktivnosti učenja i poučavanja, polazišta su emocionalni, intelektualni i asocijativni doživljaj
- Oblikovanje kritičkog mišljenja , postavljanje pitanja o temama bliskim učenicima potiču na njihovo izražavanje doživljaja i komunikaciju

# CILJEVI I ISHODI ISTRAŽIVANJA

## Ciljevi:

- Istražiti umjetnički opus Ede Murtića
- Kombinirati apstraktne motive u svrhu izrade promidžbenih plakata
- Učenici će kombinirati različite primjene digitalnih medija

## Ishodi:

- Razlikovati digitalne alate u realizaciji zadatka
- Izdvojiti motive koji asociraju na elemente marketinške promidžbe
- Dizajnirati i prezentirati svoj uradak
- Usporediti svoj i rad ostalih kolega

## ŠIRE ISTRAŽIVANJE

Proces promišljanja:

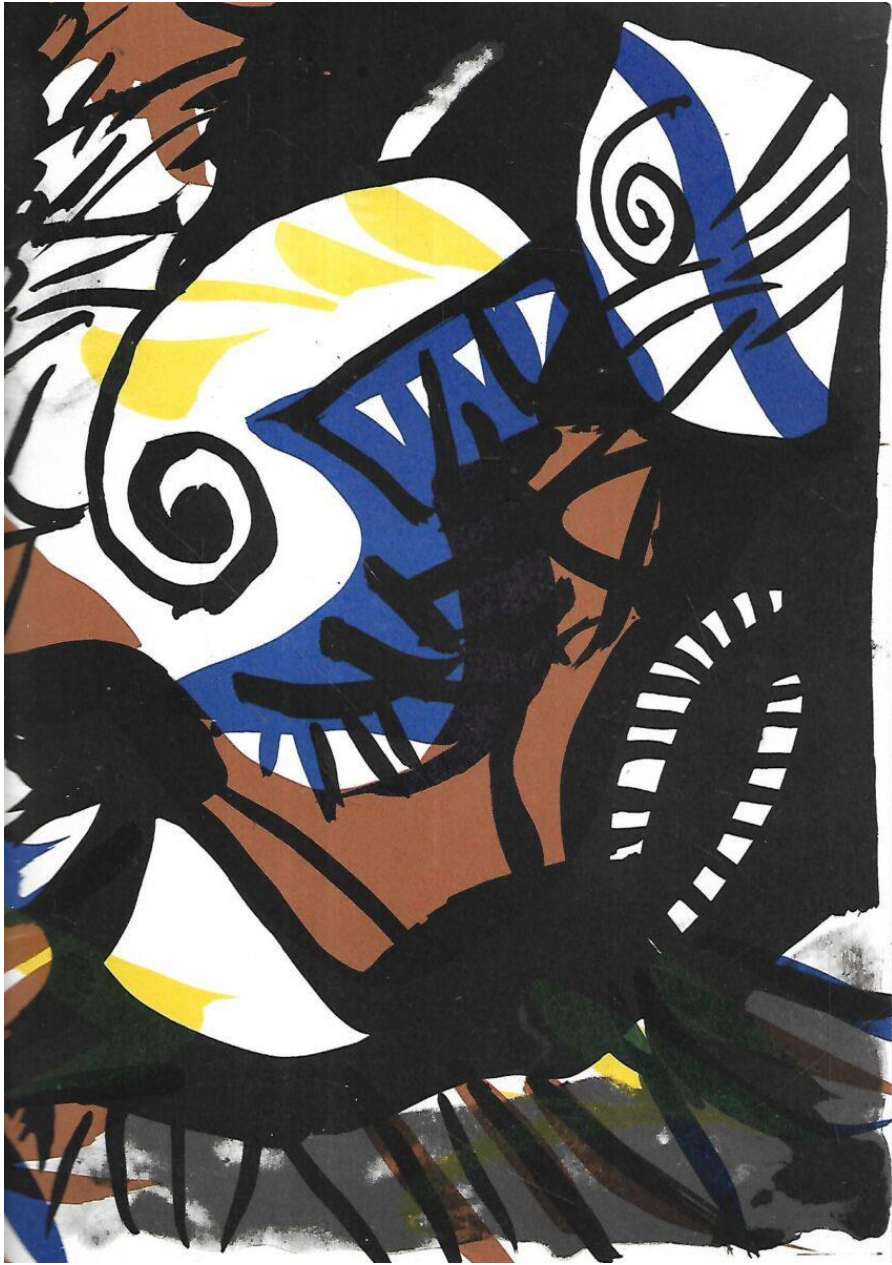
- metodom dijaloga;
- demonstracije,
- razumijevanjem pojmova iz svakodnevnog života na konkretnim primjerima



INSPIRACIJA I POTICAJ







Edo Murtić, „Oči straha”



Edo Murtić, „Linorez”



Nan Di 4.C.



Nan Di 4.C.

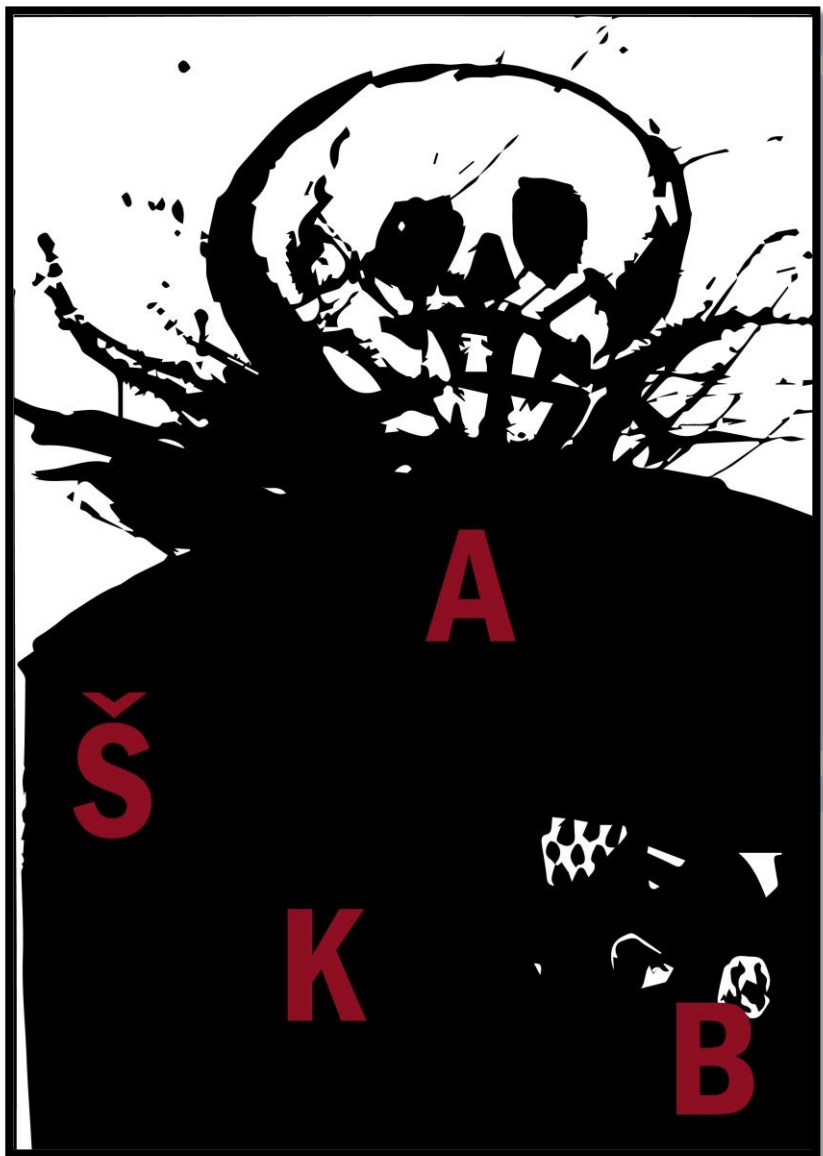




Jakov Dragić 4. a.



Philip Baradić 4.a.



Karla Tadić 4.a.





Karla Tadić 4.a.





Ante Vidaić 4.c.





# MORSKE ORGULJE

Jakov Špaleta 4.c.





POZDRAV SUNCU

Roberto  
Visković 4.c.

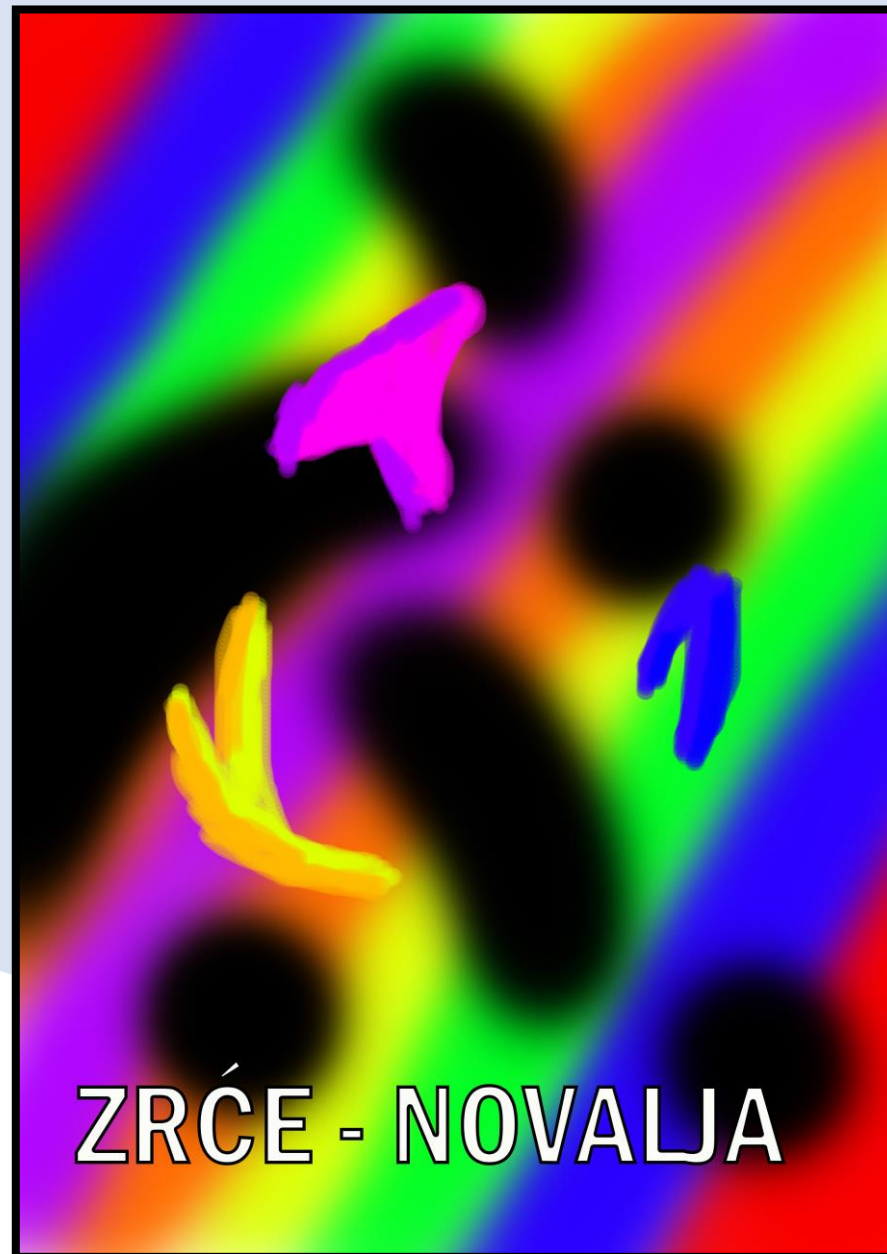


POZDRAV SUNCU





Mislav Gečević 4.c.

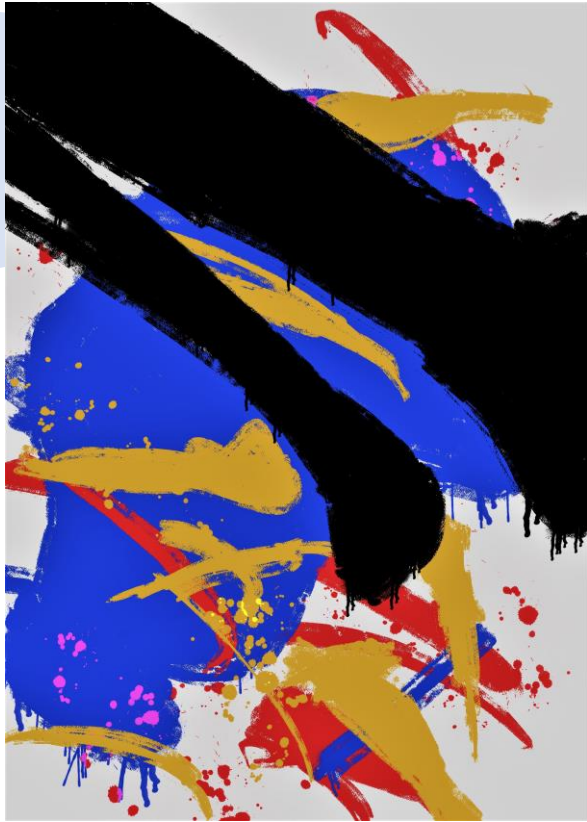


Mihael Patrik Mesarić 4.c.



Ante Vidaić 4.c.



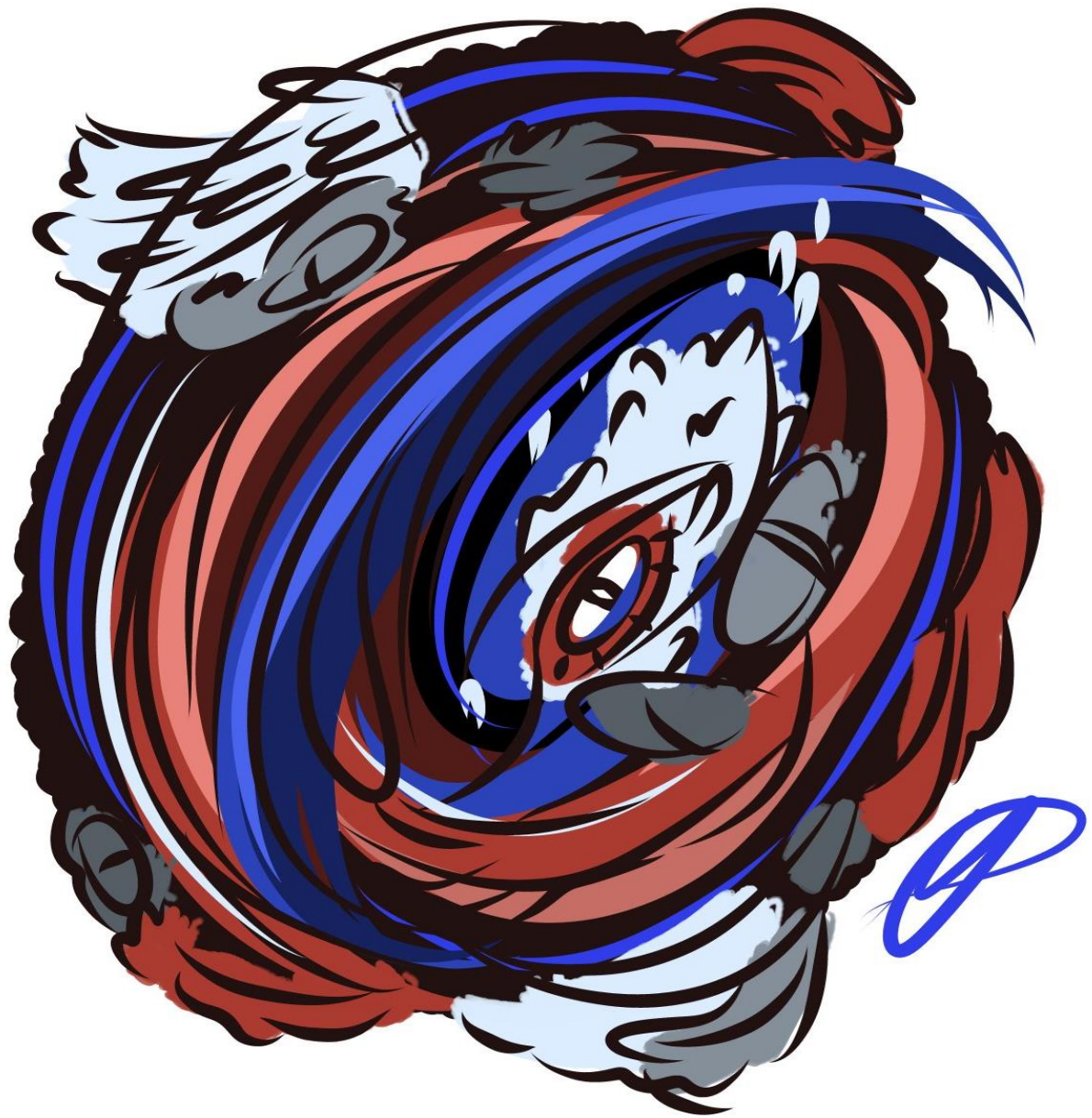


Karla Tadić, 4c



Morena Pavlović, 4a













The background is a vibrant, abstract composition of thick, expressive brushstrokes and splatters. A large, bold blue stroke dominates the upper left and middle sections. A thick, black, diagonal stroke runs from the top center towards the bottom right. Yellow strokes are scattered throughout, including a large horizontal one in the middle and several smaller ones. Red strokes are visible at the bottom and left edges. The overall effect is dynamic and energetic, with a mix of primary colors and black on a white background.

Hvala na  
pažnji!