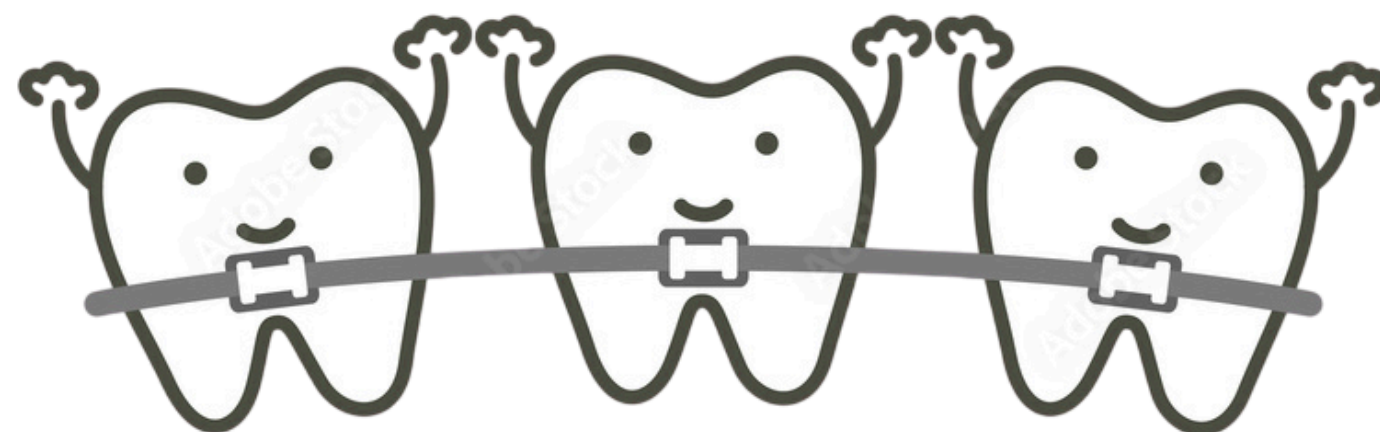




Agencija za odgoj i obrazovanje
Education and Teacher Training Agency

*Treći stručni skup učitelja i nastavnika flaute - regija sjever
Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Zagreb - Sesvete
7. svibnja 2025.g.*

Metodički pristupi u nastavi flaute za učenike s ortodontskim napravama



Barbara Meštrić, mag.mus.

Sadržaj

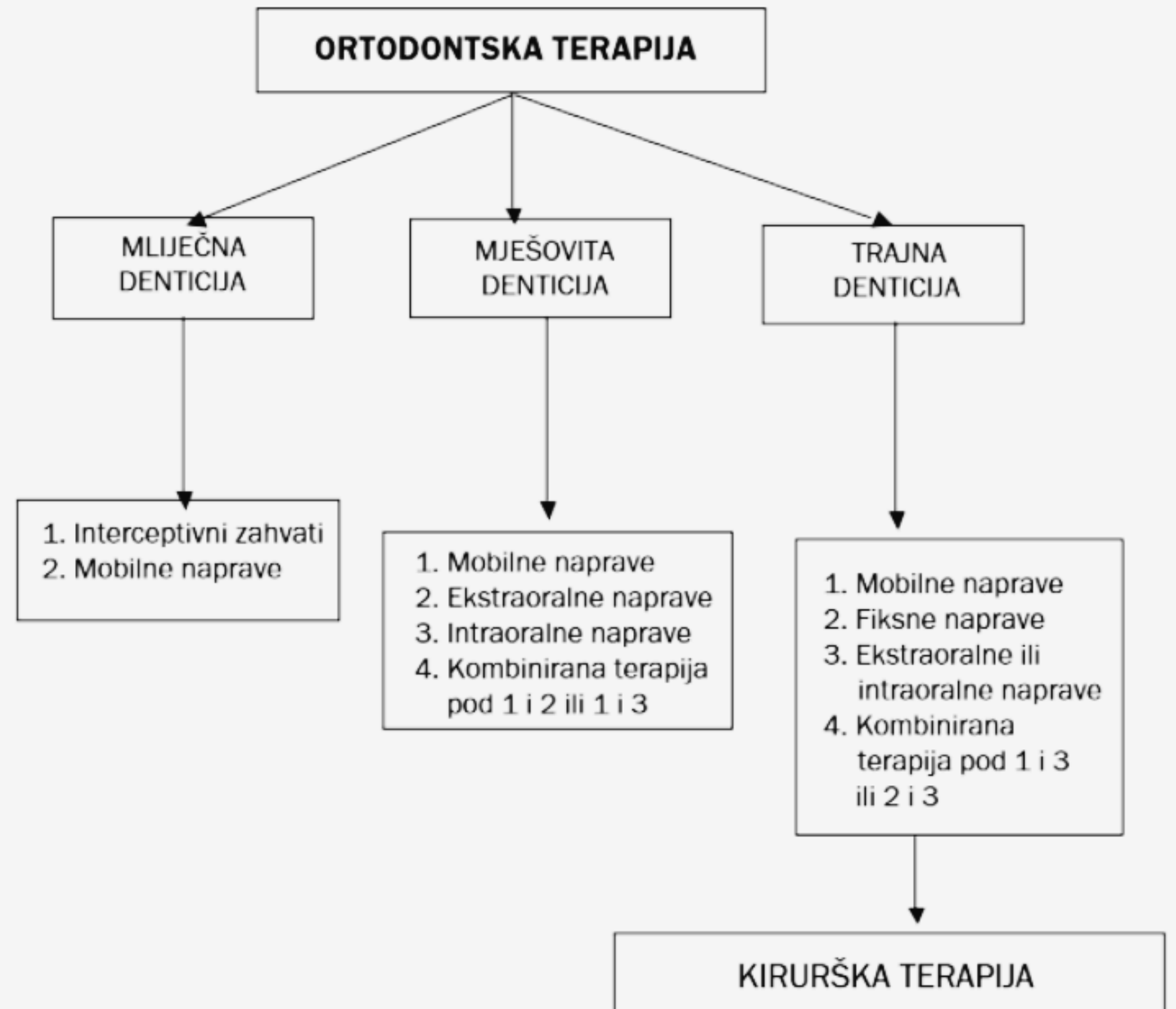
- 1 Osnovni pojmovi iz područja ortodoncije
- 2 Tehnike sviranja na koje utječe ortodontska naprava
- 3 Provedba istraživanja i prikaz rezultata
- 4 Usporedba rezultata
- 5 Smjernice za rad u nastavi
- 6 Diskusija, razmjena iskustava



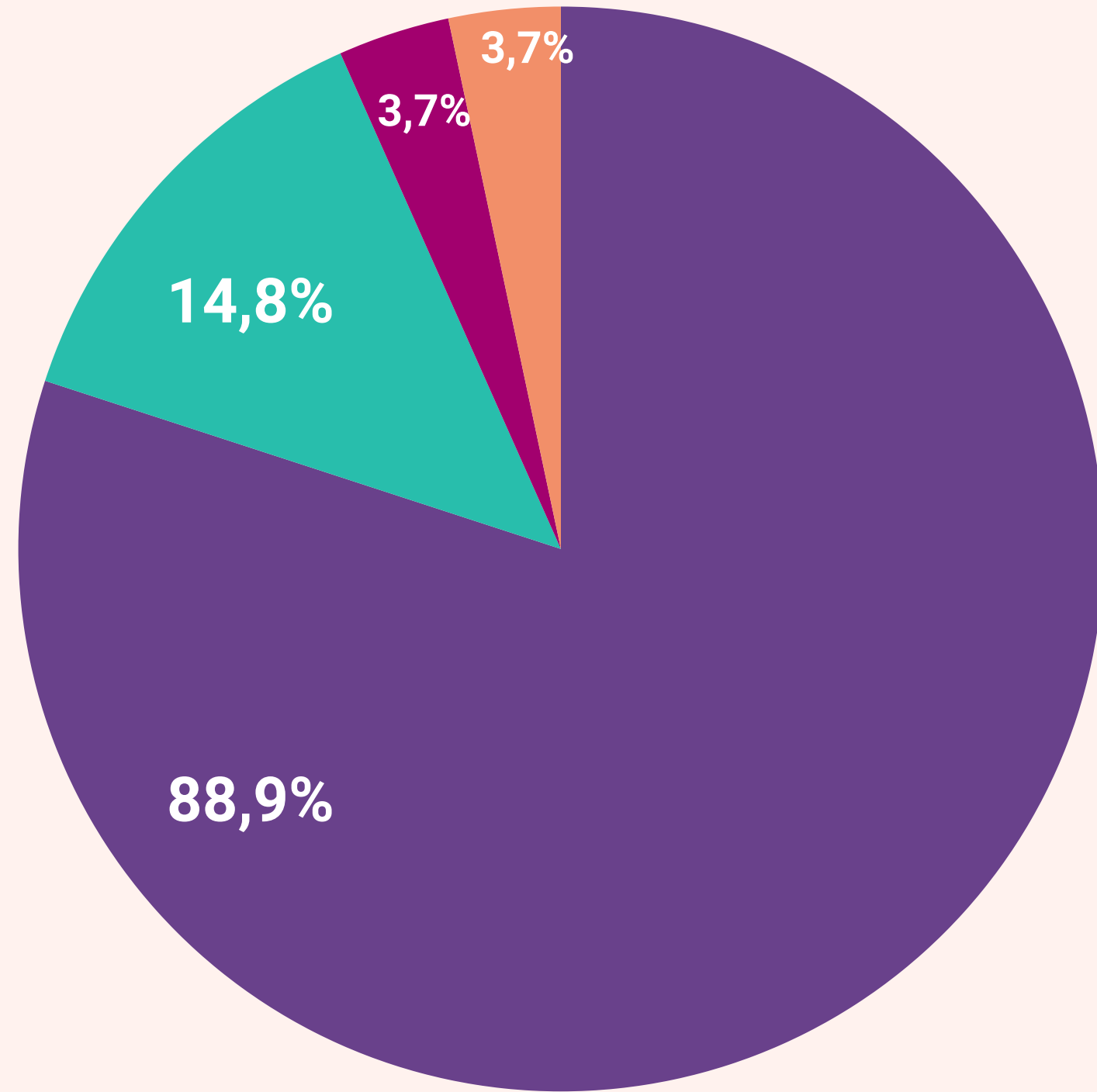
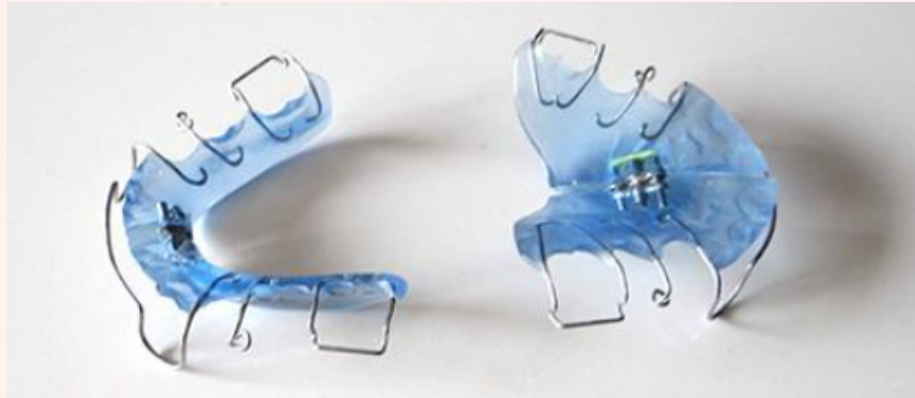
Osnovni pojmovi iz područja ortodoncije

- **denticija** - (lat. *dentitio*: dobivanje zubâ), prirodni zubi u zubnom nizu u njihovim alveolama (zubnim čašicama), promatrani zajedno (**0 - 12 g.**)
- izmjena mliječni-trajni zubi - oko 10.godine
- **ortodontske naprave** - mobilne ili fiksne
- mobilne naprave
- **fiksne naprave**

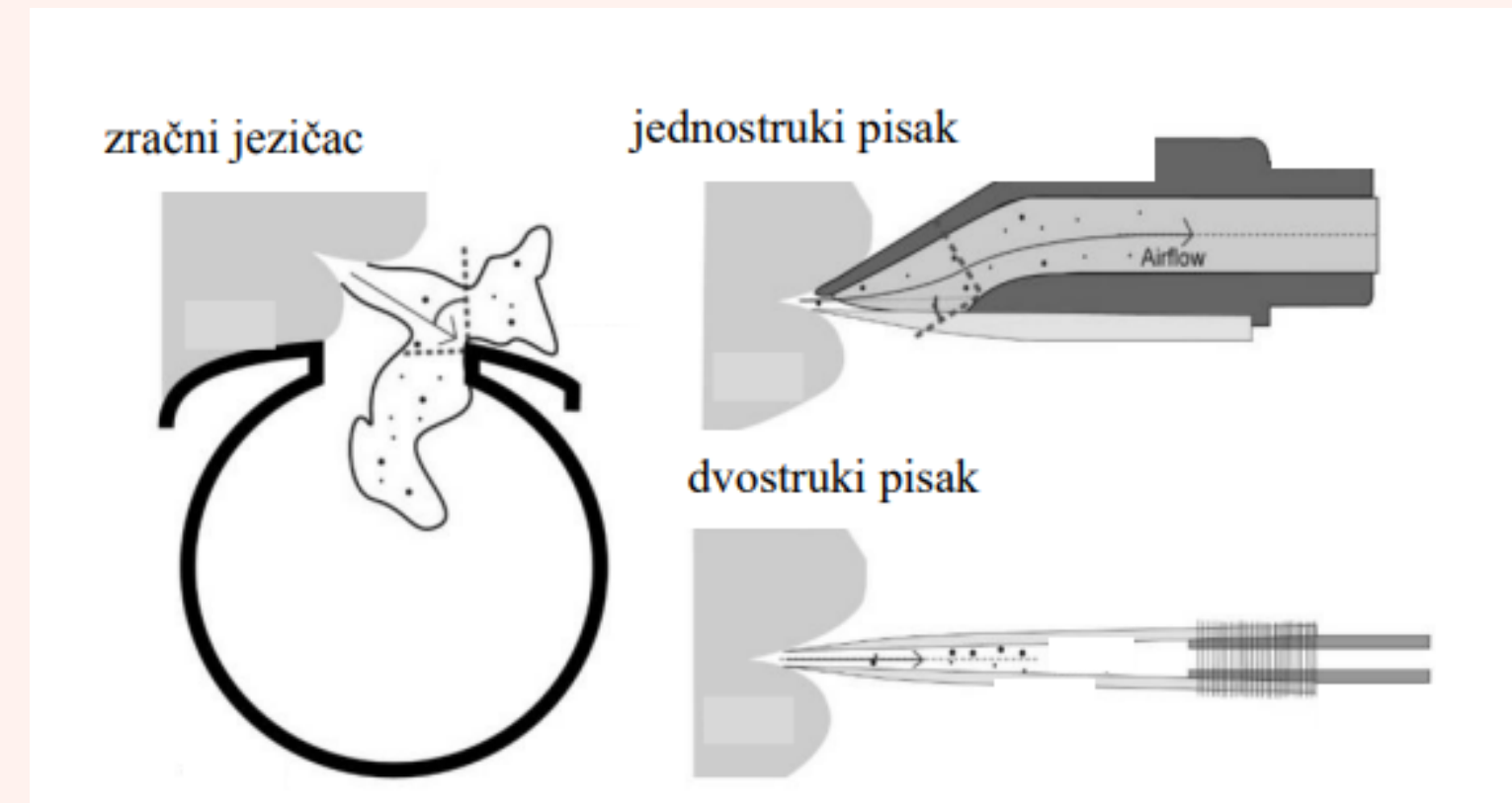
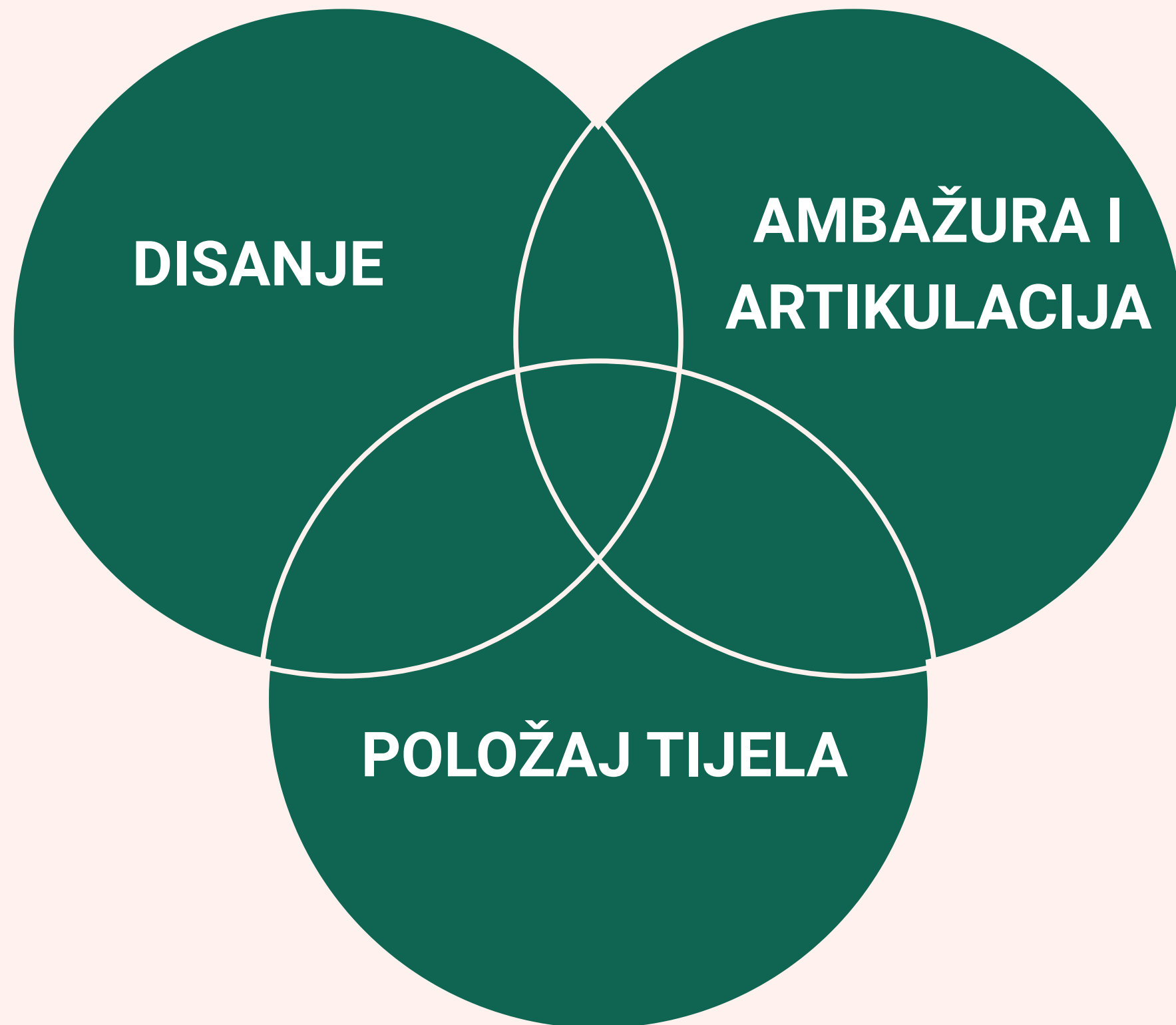
• **POPULACIJA KORISNIKA!**



Ortodontske naprave



Tehnike sviranja flaute na koje utječe nošenje ortodontske naprave

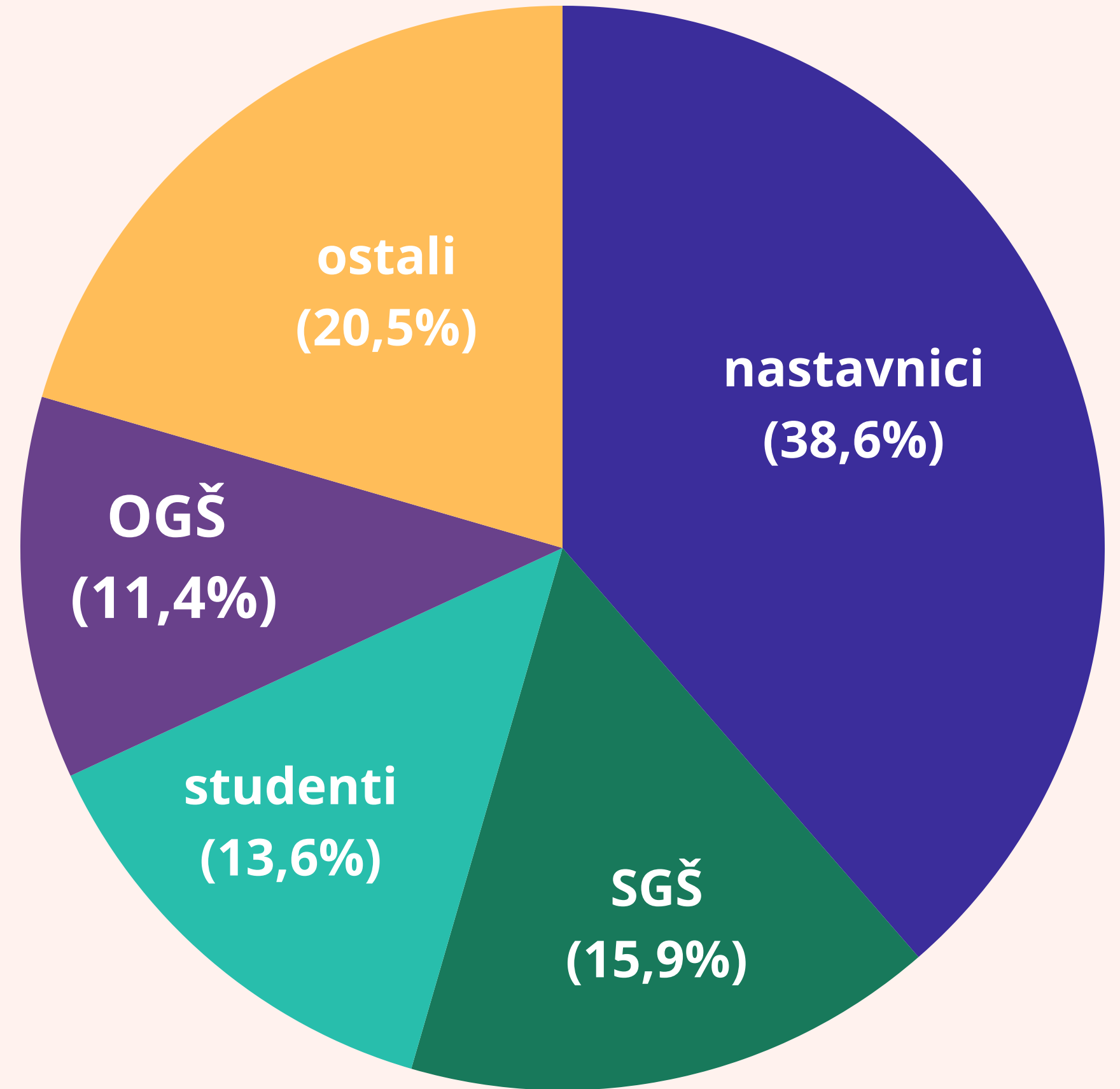


Provedba istraživanja



Uzorak ispitanika

- ukupno: 44
- učenici: 27
 - OGŠ: 12
 - SGŠ: 9
 - studenti: 6
- nastavnici: 17



Mjerni instrument

opća pitanja

učenik/student

utjecaj ON

konkretne teškoće

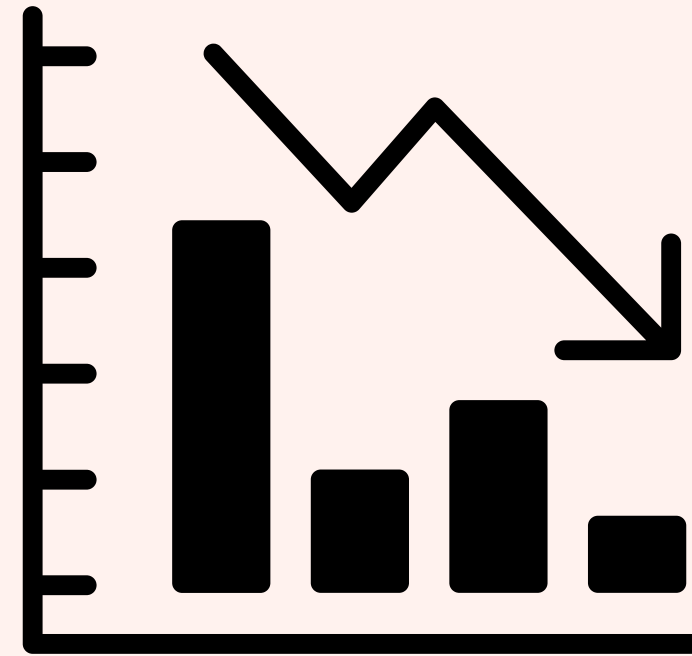
iskustva

nastavnik

ON - da/ne

konkretne teškoće
učenici

iskustva



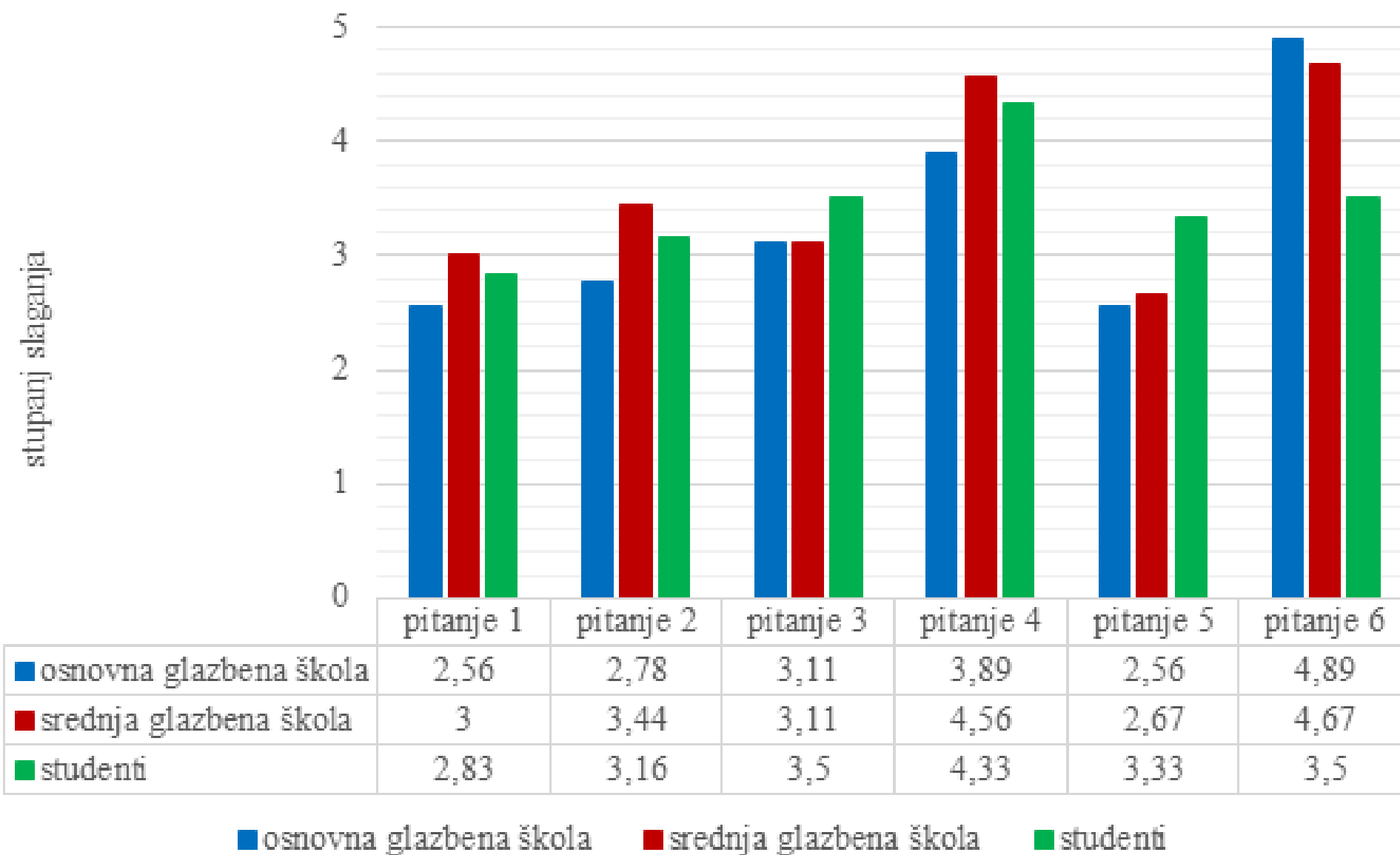
Rezultati istraživanja

~ učenici i studenti ~

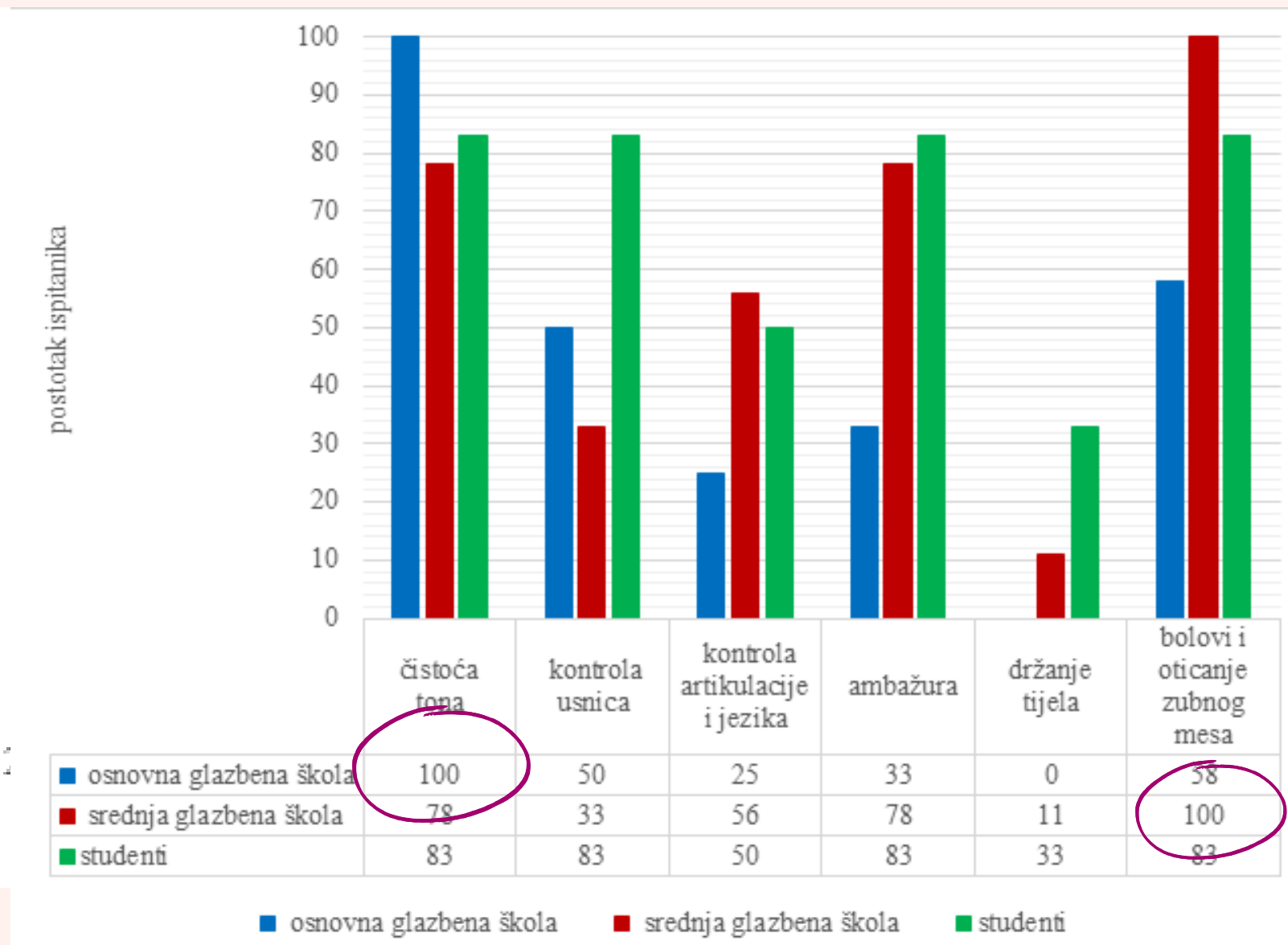
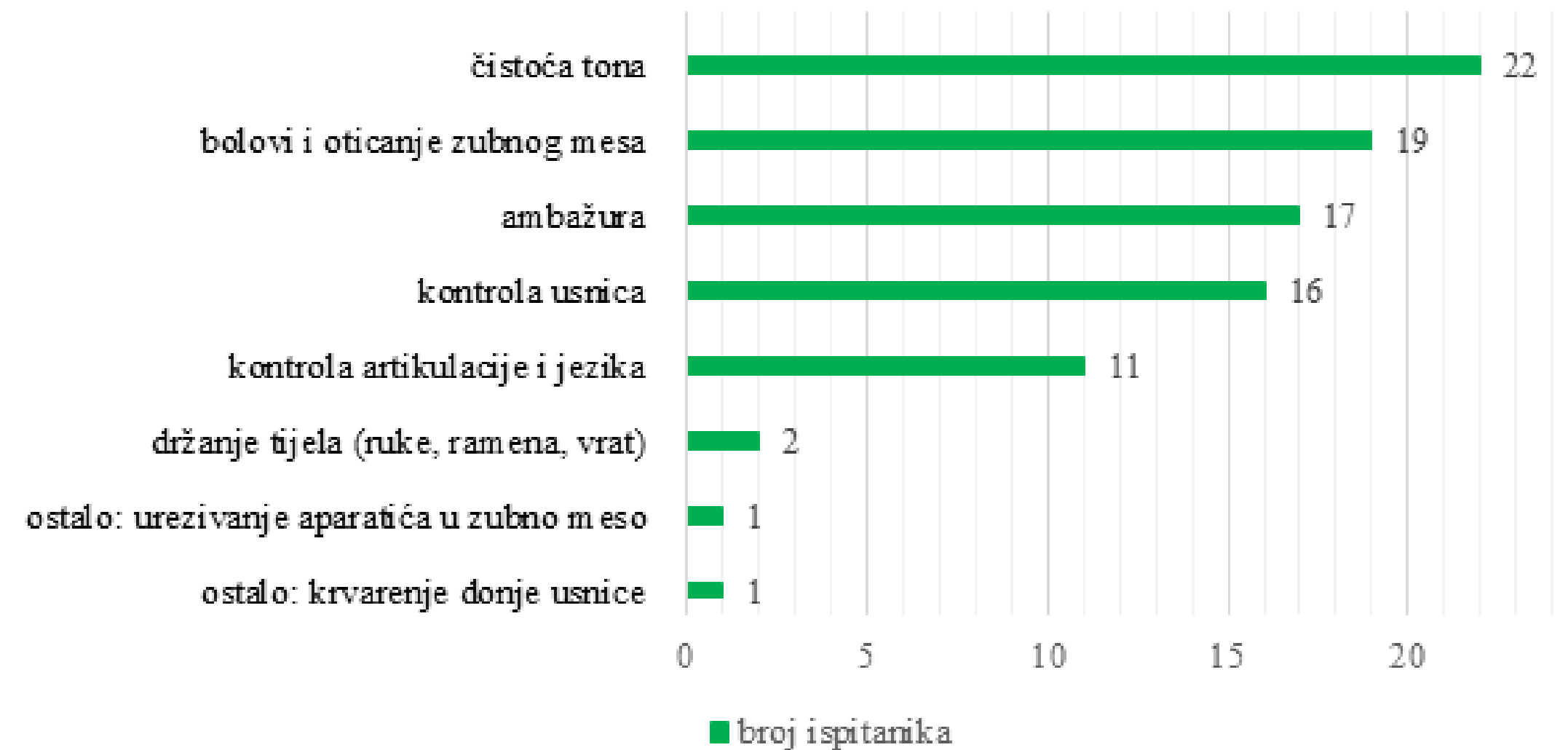
Stav prema nošenju ortodontske naprave

Tablica 1: Rezultati procjene utjecaja ortodontske naprave na sviranje flaute na petero-stupanjskoj skali (rezultati izraženi u postocima)

Pitanje	1 (%)	2 (%)	3 (%)	4 (%)	5 (%)
1. Iako sam nosio/la ortodontsku napravu, ona mi nije otežala sviranje i vježbanje flaute.	11,5	30,8	26,9	23,1	7,7
2. Iako sam nosio/la ortodontsku napravu, smatram da mi ortodontska naprava nije utjecala na napredak u sviranju flaute.	11,5	15,4	30,8	26,9	15,4
3. Iako sam nosio/la ortodontsku napravu, nisam imao/la problema sa samopouzdanjem.	11,5	23,1	7,7	26,9	30,8
4. Iako sam nosio/la ortodontsku napravu, nisam poželio/poželjela odustati od sviranja flaute.	7,7	7,7	3,8	7,7	73,1
5. Iako sam nosio/la ortodontsku napravu, nisam mislio/la da ću zbog nje lošije svirati.	19,2	26,9	15,4	26,9	11,5
6. Nastavnik/ca flaute mi je bio/la velika podrška.	0	0	15,4	19,2	65,4

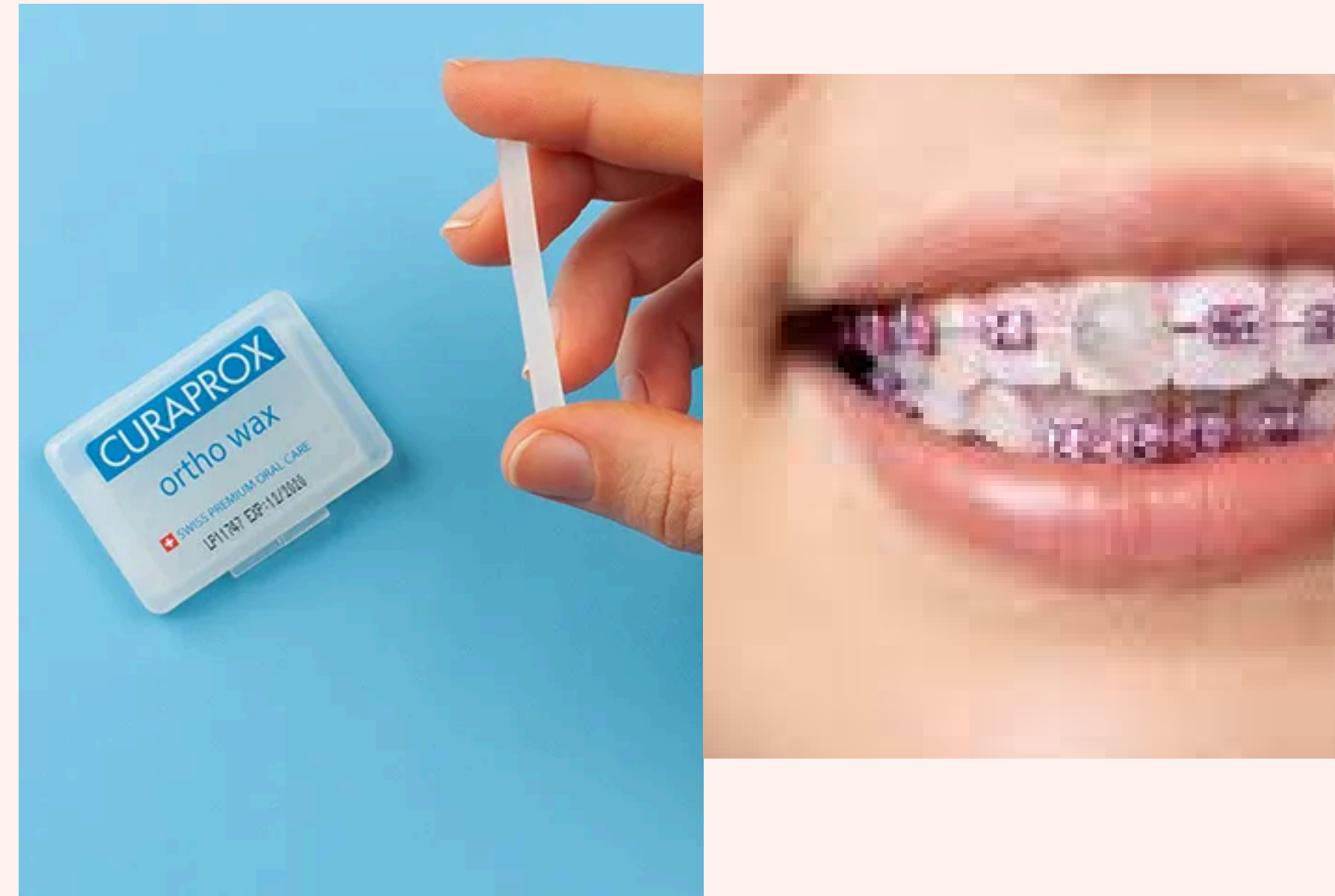


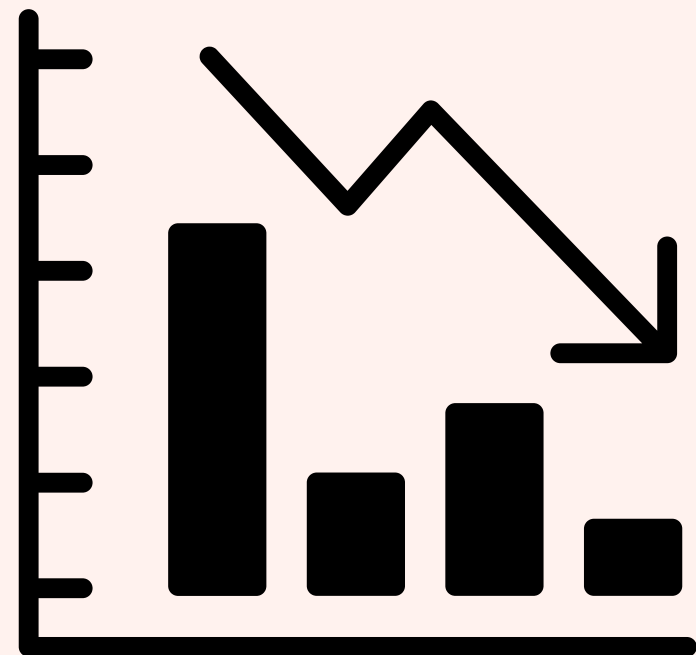
Konkretne teškoće



Iskustva u prevladavanju teškoća

- ortodontski vosak
- vježbanje - kraće, češće
- ogledalo
- glava flaute
- posebne vježbe

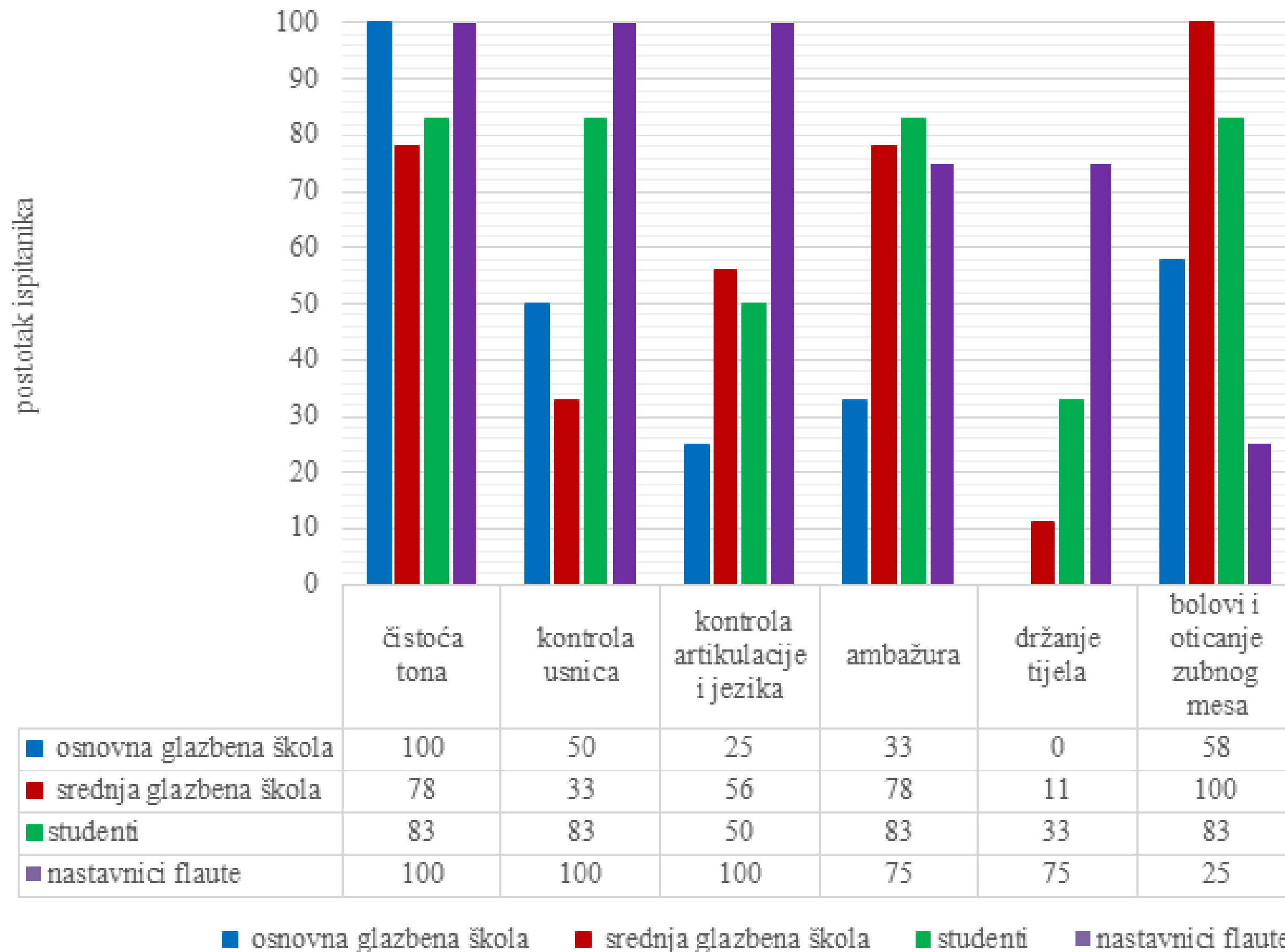




Rezultati istraživanja

~ nastavnici ~

Iskustva nastavnika koji su nosili ON



Konkretne teškoće u radu s učenicima

- frustracije
- manjak strpljenja
- pad motivacije
- gubitak samopouzdanja
- držanje tijela - napetost!



Smjernice za rad

~ iz istraživanja ~



Smjernice za rad

~ čistoća tona i kontrola ambažure ~

- osvještavanje
- povratak osnovama
- frulato, pjevanje u flautu
- fizičke prilagodbe
- tonske vježbe



1

etc.

etc.

etc.

etc.

f p f f sim.

Exercice n° 10 -

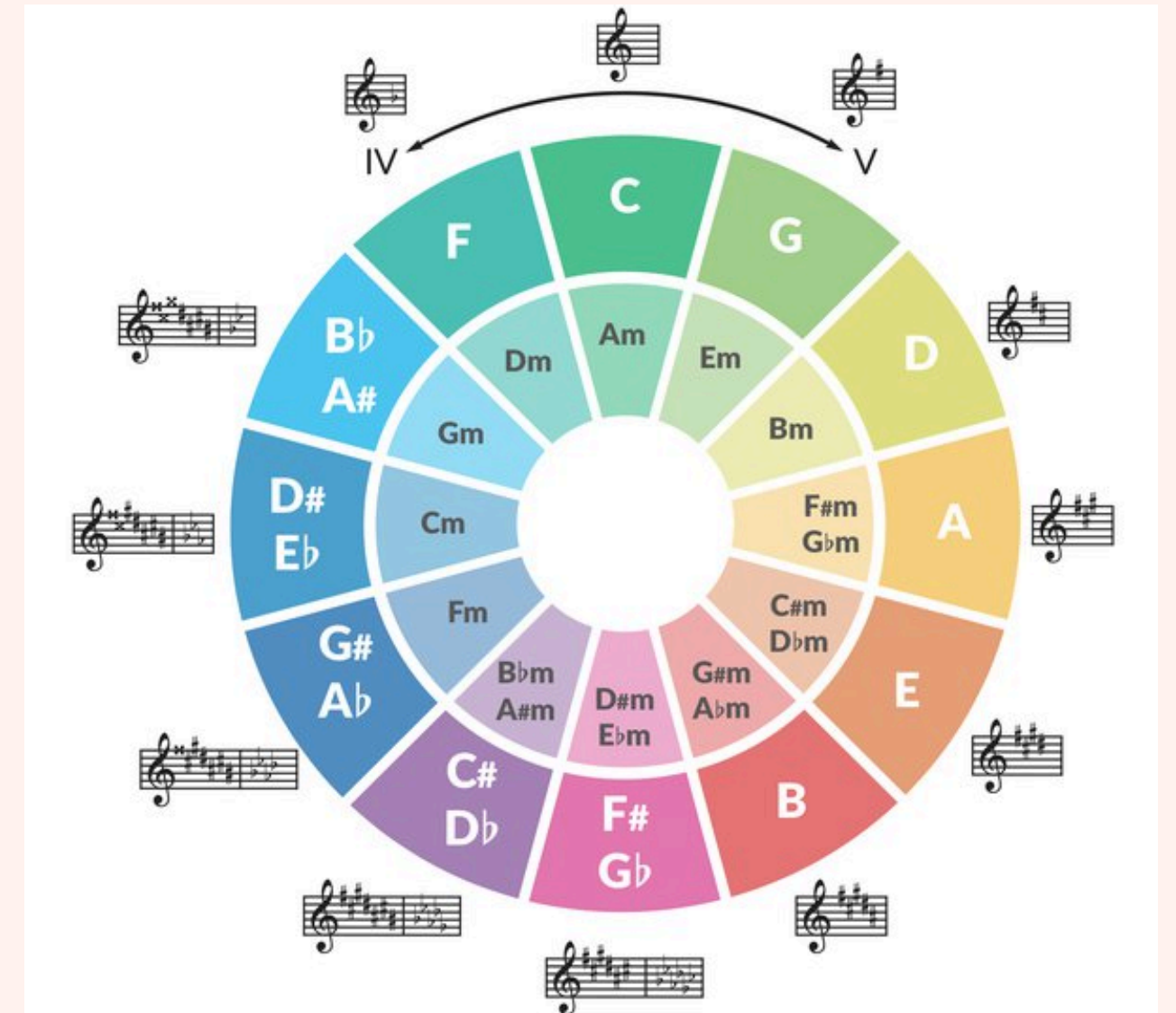
p f p p sim.

sim.

Smjernice za rad

~ artikulacija ~

- osvještavanje
- povratak osnovama
- ljestvice



(n° 39)

Musical score for exercise n° 39, consisting of two staves. The first staff has notes B and H alternating in a sequence of six pairs, with slurs over each pair. The second staff continues the sequence with slurs. The tempo marking *st.m.* is centered below the first staff.

Musical score for exercise N° 4, consisting of four staves. The first staff is labeled **N° 4.** and includes a tempo marking *from 80 to 100* with a quarter note symbol. The music is a continuous melodic line with slurs across all staves. The word *Fino.* is written at the end of the second staff.

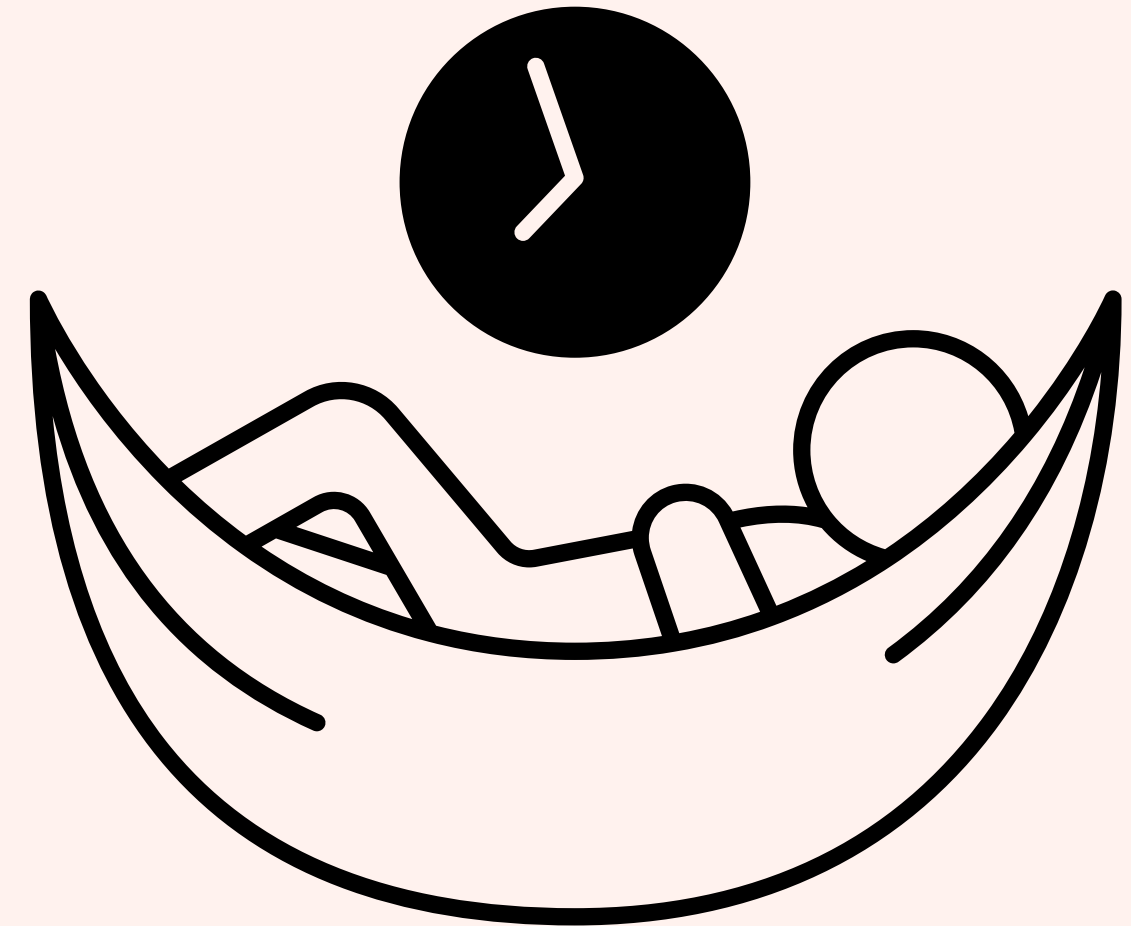
The image displays six staves of musical notation, numbered 1 through 6, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and articulations:

- Staff 1:** Features a melodic line with a slur over the first two measures and a tie between the second and third measures. The notes are primarily eighth and quarter notes.
- Staff 2:** Shows a sequence of eighth notes with slurs and ties, followed by a quarter note.
- Staff 3:** Contains eighth notes with slurs and ties, and a quarter note.
- Staff 4:** Includes eighth notes with slurs and ties, and a quarter note.
- Staff 5:** Features eighth notes with slurs and ties, and a quarter note.
- Staff 6:** Shows eighth notes with slurs and ties, and a quarter note.

Smjernice za rad

~ držanje tijela ~

- osvještavanje
- pauze tijekom vježbanja
- kraće + češće



Smjernice za rad

~ osobna podrška ~

pravilo. Svaki učitelj zna s kojim elementima tehnike određeni učenik ima poteškoće i zato pristup svakom učeniku mora biti individualiziran. Kod aparata se put zraka pomakne u daljinu za debljinu samog aparatića, tako da svakog učenika potičem da pokušava usmjeriti zrak pod različitim kutevima, uz pravilan udah, pravilnu potporu tona, držanje tijela. Najčešće je to potrebno ponavljati jaaako puno puta dok učenik ne osvijesti što mora raditi da bi dobio što kvalitetniji ton. Zadaća nastavnika je da uvijek iznova potiče učenika da ne izgubi volju i da uvijek iznova pažljivo prati što učenik radi jer svaki milimetarski pomak usnica, flaute, artikulacije, preplitki udah itd. može značiti ili uspjeh ili neuspjeh."

Ograničenja

- ograničenje uzorka
- nedostatak literature
- manjak istraživanja
- stigma



"Možda najvažnija stvar koju sam primijetila u ovom procesu je da društvo ima potpuno iskrivljen stav prema nošenju aparatića tijekom sviranja ili učenja sviranja instrumenta. Kada sam krenula u proces nošenja aparatića, svi su me pitali zašto to radim, što ću sa sviranjem i slično. Međutim, svrstala bih se u skupinu ljudi kojima je to samo obogatilo i unaprijedilo već stečeno znanje o sviranju flaute. Benefiti nošenja aparatića su svakako pravilnija postava ambažure i veća osviještenost što se događa s usnama prilikom sviranja i veća uloga samog fokusa. Stvari koja sam do tada mislila da znam i razumijem, odjednom su postale potpuna nepoznanica. U samom procesu se trebalo malo više pomučiti i dati vremena, ali mi to nije oduzelo vremena koliko sam u početku mislila da hoće. Na samom kraju, jako sam zadovoljna procesom i napretkom koji sam postigla. Trenutno sam u fazi iščekivanja skidanja aparatića pa me zanima kako će povratak na "staro" s novom ambažuricom izgledati. Mislim da je i taj dio procesa jednako važan za ovu temu.³

Budućnost?



Hvala na pozornosti!

