

PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA IZ LIKOVNE KULTURE	
NASTAVNA CJELINA:	<i>Boja</i>
NASTAVNA TEMA:	<i>Kontrast: toplo - hladno</i>
NASTAVNA JEDINICA:	MOTIV: vizualni – <i>Jesensko lišće</i> NASTAVNO PODRUČJE: oblikovanje na plohi – slikanje KLJUČNI POJMOVI / LIKOVNI PROBLEMI: tople i hladne boje, kontrast: toplo – hladno LIKOVNO-TEHNIČKA SREDSTVA I LIKOVNE TEHNIKE: kombinirana tehnika – flomasteri i vodene boje
NAČINI RADA:	<i>prema promatranju, prema zamišljanju, prema izmišljanju</i>
ISHODI UČENJA:	<i>LK A.2.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.</i> <i>LK A.2.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka tijekom likovnog izražavanja.</i> <i>LK B.2.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.</i> <i>LK B.2.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.</i>
RAZRADA ISHODA:	<i>A.2.1. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju primjenjuje:</i> – likovni jezik – iskustvo usmjerenoga opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem putem kreativne igre – doživljaj utemeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. <i>A.2.2. Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje tijekom likovnog izražavanja.</i> <i>LK B.2.1. Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: – materijale i postupke; – likovne elemente i kompozicijska načela; – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).</i> <i>B.2.2. Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnoga doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uložena truda.</i> <i>Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnome ili vizualnome radu. Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.</i>
MEĐUPREDMETNE TEME:	<i>goo C.1.1 Sudjeluje u zajedničkom radu u razredu.</i> <i>uku A.1.3. Učenik spontano i kreativno oblikuje i izražava svoje misli i osjećaje pri učenju i rješavanju problema.</i> <i>odr A.1.2. Opisuje raznolikost u prirodi i razlike među ljudima.</i> <i>ikt A.1.2. Učenik se uz učiteljevu pomoć služi odabranim uređajima i programima.</i>
NASTAVNE METODE:	<i>razgovor, usmeno izlaganje, demonstracija, analitičko promatranje, rad s tekstom, kombiniranje, variranje, građenje, razlaganje</i>
OBLICI NASTAVE:	<i>frontalni, individualni, rad u paru</i>
NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA:	<i>Prikupljeno lišće, flomasteri, vodene boje ploča, kreda, reprodukcija djela (Robert Delaunay "In honour of Bleriot" 1914.), smart tv</i>
KORELACIJA:	<i>Priroda i društvo: jesen, Hrvatski jezik: pjesmica Rujan, P. Kanižaj, Tjelesna i zdravstvena kultura: igra Toplo - hladno</i>

PLAN PLOČEKONTRAST: **TOPLO** – **HLADNO**

učenički radovi

KONTRAST = SUPROTNOST

reprodukcija

tople boje

hladne boje

Tijek nastavnog sata**Priprema**

Učenici pripremaju materijale za rad (flomastere i vodene boje, podlogu, papire...) Podižem papir, prikazujem te izričem kako je potrebno usmjeriti papir. Papirokrećem vodoravno (pejzaž).

Demonstracija rada tehnikom injene izražajne sposobnosti. Rad tehnikom se verbalno ponavlja.

Motivacija:

Čitam pjesmicu Rujan P. Kanižaja i najavljujem slikanje toplim i hladnim bojama, masnim pastelama.

Interaktivnim sadržajem, razvrstaj u grupe:

<https://wordwall.net/hr/resource/34701140/tople-i-hladne-boje>

ponavljamo kontrast toplih i hladnih boja.

Igramo igru Toplo - hladno, pronalazimo skriveni predmet, otkrivamo i definiramo ključne pojmove. Pokazujem ranije prikupljeno lišće žutih, crvenih i narančastih boja, različitih veličina i oblika. Opisujemo ih i definiramo što se s njima dogodilo. Povezujemo s promjenama u prirodi ujesen.

Toplo je suprotno hladnomu pa su i tople suprotne hladnim bojama. One su u kontrastu.

Prisjetimo se: kontrast znači suprotnost.

Najava cilja sata:

Najavljujem da ćemo danas flomasterima i vodenim bojama, slikati jesensko lišće toplim bojama, a pozadinu hladnim bojama. Listovi mogu biti različitih veličina i oblika. Mogu se i preklapati tako da izgleda kao da su pali jedan na drugi. Na kraju ćemo plohe između listova oslikati hladnim bojama. Treba oslikati cijeli papir. Tko će ponoviti zadatak?

Realizacija – samostalan rad:

Obilazim učenike, individualno potičem, hrabrim, savjetujem i usmjeravam po potrebi.

Analiza i vrednovanje (samovrednovanje):

Stavljam na ploču reprodukciju djela (Robert Delaunay "In honour of Bleriot" 1914.) i učeničke radove. Pogledajmo reprodukciju. Što je slično s našim radovima, a što je različito?

Što je bio zadatak i jesu li ga svi ostvarili? Koje su tople boje? Koje su hladne boje? Što je kontrast? Uočavamo li na kojemu radu pogrešan način rada likovno-tehničkim sredstvima? Jesu li neki radovi maštovitiji od drugih? Ima li oponašanja tuđih radova?

Samovrednovanje:

Podijelim učenicima listić samovrednovanja koji ispune i potom zajednički komentiramo.

RUJAN

Kako priroda u rujnu,
uvijek na istu foru,
dovodi poslije ljeta
jesen u koloru!?

Pajo Kanižaj

LISTIĆ SAMOPROCJENE

	DA	DJELOMIČNO	NE
Pažljivo sam slušala/slušao upute			
Znam navesti tople i hladne boje			
Razlikujem tople od hladnih boja			
Uspjela/uspio sam ostvariti zadano			

Reprodukcija djela Robert Delaunay "In honour of Bleriot" 1914.

